

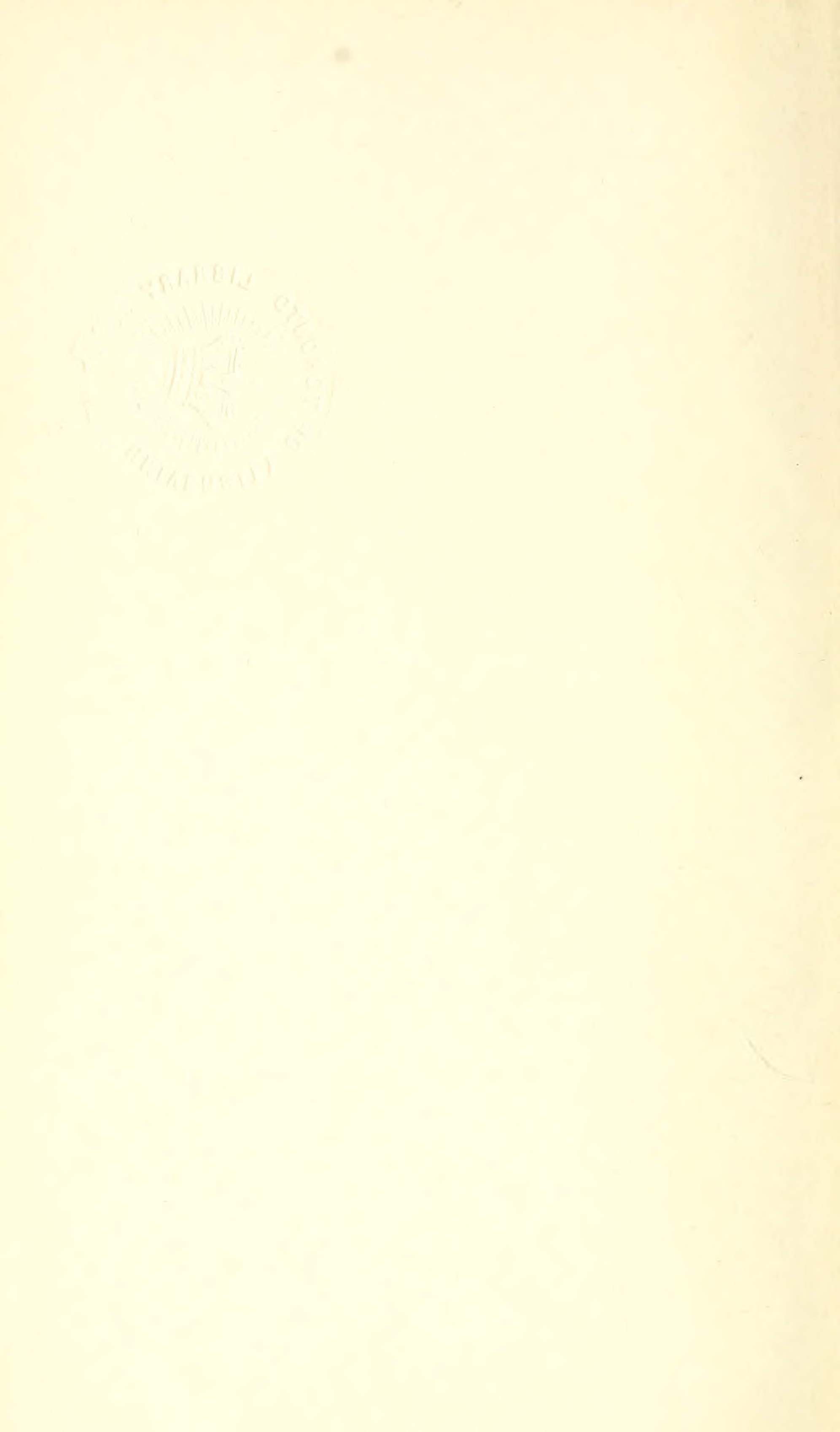
La Gravure et les Graveurs

Paul COLIN

LA GRAVURE ET LES GRAVEURS

[Vol. I. - Ouvrages généraux]

BRUXELLES
LIBRAIRIE NATIONALE D'ART ET D'HISTOIRE
G. VAN OEST & Cie, ÉDITEURS
—
1916



INTRODUCTION

J'indique dans ce Répertoire les ouvrages fondamentaux relatifs à l'art et à l'histoire de la Gravure.

Afin que le chercheur puisse acquérir, par lui-même et sans difficulté, des connaissances exactes sur toutes les questions qui ressortissent à l'estampe et à l'illustration des livres, je lui signale ici les publications d'ordre scientifique qu'il doit consulter.

Ces ouvrages généraux, indispensables, parus dans les divers pays, je les ai recherchés, analysés et étudiés à l'intention des amateurs d'estampes, des collectionneurs et des érudits.

J'ai placé au commencement de mon travail, une *Table des matières* qui servira de guide. Le lecteur découvrira sans peine les études de détail — que je ne mentionne pas ici — en consultant les *Bibliographies de la gravure*, citées avant l'Appendice.

Sous chaque division du Répertoire, j'ai groupé et classé dans leur ordre d'apparition les ouvrages publiés dans une même langue, et, dans le classement des groupes, j'ai toujours donné la priorité à la langue dans laquelle avait paru l'ouvrage le plus ancien.

Enfin, j'ai mis des astérisques devant les livres que je recommande tout spécialement.

PAUL COLIN.

TABLE DES MATIÈRES

Les chiffres renvoient aux numéros d'ordre des ouvrages

II. Histoires nationales de la gravure 298-473

I. - DICTIONNAIRES.

a) Dictionnaires des Beaux-Arts.

1. **Lacombe (M.).** Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique. Un volume in-8°.

Paris, Th. Hérissant et frères Estienne, nouvelle édition 1753.

2. **Pernety (Ant.-Jos.)** Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure. Un volume (CXXVIII-568 pp. avec 8 pl.) in-8°.

Paris, 1757.

3. **Watelet et Levesque.** Dictionnaire des arts de la peinture, de la sculpture et de la gravure. Cinq volumes in-8°.

Paris, L. et F. Frault, 1792.

4. **Millin (A. L.).** Dictionnaire des Beaux Arts. Trois volumes in-8°.

Paris, Desray, 1806.

5. **Debussy (Ch.).** Dictionnaire universel des Beaux Arts, architecture, sculpture, peinture, gravure, poésie et musique, suivi d'un dictionnaire d'iconologie. Un volume (300 pp.) in-18.

Paris, 1861

6. **Marolles** (**M. de**). Livre des Peintres et des Graveurs. Un volume in-16. (Bibliothèque Elzévirienne).

Paris, P. Daffis, **1872**.

L'ouvrage est annoté par Georges Duplessis.

7. ***Guilmard** (**D.**) Les Maîtres ornemanistes. (Dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas). Un volume in-8° avec un atlas de 180 planches et de nombreuses illustrations dans le texte.

Paris, Plon, **1881**.

Répertoire général des maîtres ornemanistes avec l'indication précise des pièces d'ornement qui se trouvent dans les collections publiques et particulières.

8. **Benezit** (**E.**). Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers, sous la direction de —. Deux volumes parus in-8°.

Paris, Roger et Chernovitz, 1911-1914

9. ***Nagler** (**G.**). Neues Allgemeines Künstler-lexicon, oder Nachrichten v. d. Leben u. den Werken der Maler, Bildauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Médailleur......., 22 volumes in-8°.

Munich, Fleischmann, **1835-1852**.

Une nouvelle édition de ce dictionnaire, refondu et mis à jour, paraît à Leipzig sous la direction de Thieme et Becker. (Voir nº 14). Il avait été repris en 1872 par Meyer, (voir nº 11) mais la nouvelle publication s'était arrêtée dès la lettre B.

10. **Muller** (**Dr Fr.**) Die Künstler aller Zeiten und Völker, von den frühesten Kunstepochen bis zur Gegenwart. 3 volumes in-8°.

Stuttgard, von Ebner et Seubert, **1857**.

Un volume de supplément par A. Seubert, a paru en 1870. Monogrammes.

11. **Meyer** (**Julius**). Allgemeines Kunstler-lexicon. Trois volumes in-8°.

Leipzig, Engelmann, **1872**.

Le 3 volume a été publié par Meyer, Lucke et v. Tschudi. L'ouvrage s'arrête avant la lettre C. Il a été repris par Thieme. (Voir nº 14).

12. **Seubert** (**A**). Allgemeines Kunstler-lexicon, oder Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler. 3 volumes in-8°.

Stuttgard, von Ebner et Seubert, **1879**.

13. **Muller (H.) et Singer (H. W.).** Allgemeines Künstler lexicon : Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler. Cinq volumes et un supplément in-8°.

Francfort, Rütten et Loening, 1895-1906.

3e édition revue et mise à jour.

14. *****Thieme (Ul.) et Becker (Félix).** Allgemeines lexikon der bildenden Künstler, von der Antike bis zur Gegenwart, unter mitwirkung von etwa 400 Fachgelehrten des In und Auslandes herausgegeben von —. 11 volumes parus : (A.-F.) in-4°.

Leipzig, Seemann. (Les 4 premier volumes ont paru chez Engelmann), 1907-1914.

15. *** Bryan (Michel).** 1°) A biographical and critical Dictionary of Painters and Engravers, from the revival of the art under Cimabue......, to the present time. Deux volumes in-4° avec monogrammes.

Londres, Carpenter, 1816.

2°) A biographical and critical Dictionary of Painters and Engravers, with a list of Ciphers, Monograms and Marks. Deux volumes in-4°.

Londres, Bell, 1873.

Nouvelle édition revue par Géo Stanley. Bibliographie.

3°) Dictionary of Painters and Engravers, biographical and critical. Deux volumes in-4°.

Londres, Bell, 1886.

Nouvelle édition revue et publiée par R. E. Graves.

4°) Dictionary of Painters and Etchers. Cinq volumes in-8° (illustrations).

Londres, Bell & Sons, 1909.

Nouvelle édition revue et augmentée par Géo Williamson.

16. ***Ottley (Henry).** A biographical and critical Dictionary of recent and living Painters and Engravers. (Supplement to Bryan's Dictionary of Painters and Engravers). Un volume (IV-184 pp.) in-8°.

Londres, Chatto et Windus, 1875.

16bis. **Gould (J.).** Dictionary of eminent artists. Deux volumes in-8°.

Londres, E. Wilson, 1838.

b) Dictionnaires de la Gravure et des Graveurs.

N.-B. Voir aussi tous les manuels généraux (n° 59-74). Les Dictionnaires nationaux sont classés avec les histoires nationales de la gravure.

17. ***Heinecken**. Dictionnaire des artistes dont nous avons des gravures, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés (inachevé. A.-Diz). 4 volumes in-8°.

Leipzig, J.-G. I. Breitkopf, **1778-1790**.

Le manuscrit complet se trouve à la Bibliothèque de Dresde.

18. **Huber (M.)**. Notices générales des Graveurs, rangés par nations et des Peintres, rangés par écoles, précédées de l'histoire de la Gravure et de la Peinture, depuis l'origine de ces arts jusqu'à nos jours, et suivies d'un catalogue raisonné d'une collection d'estampes. Deux volumes in-8°.

Dresde et Leipzig, J.-G. I. Breitkopf, **1787**.

Le premier volume seul traite des graveurs.

19. ***Basan (F.)**. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. Nouvelle édition [3e] augmentée d'un volume de suppléments et d'une table alphabétique des maîtres. Trois volumes (259-301-227 pp.) in-16°.

Bruxelles, Jos. Ermens, **1791**.

Première édition à Paris en 1767. Deuxième édition à Paris en 1789. Une autre à Paris en 1809 chez F. J. Blaise avec 60 planches dont 15 sujets nouveaux et une Notice historique sur l'art de la gravure en France par P. P. Choffard.

20. **[Baverel (J. P.) et Malpez]**. Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc., avec une description détaillée de leurs plus beaux ouvrages et des planches en taille-douce, contenant toutes les marques dont ils se sont servis, suivis d'une table qui en donne l'explication. Deux volumes (XVI-360 et 322-LIX pp.) in-8°.

Besançon, **1807-1808**.

21. **Strutt (John)**. A biographical dictionary, containing an historical account of all the engravers, from the earliest period of the art of engraving. Deux volumes in-4° (20 pl.).

Londres, **1785-6**.

22. **'Ottley (W. Y.).** Notices of engravers and their Works, being the commencement of a new dictionary, which it is not intended to continue, containing some account of upwards of 300 masters, with more complete catalogues of several of the most eminent that have yet appeared and numerous original notices of the performances of other artists hitherto little known. Un seul volume paru (A. Bald.) in-8°.

Londres, 1831.

23. A Dictionary of Lithography and its auxiliary Arts, dans les Suppléments du « Lithographer », Janvier 1872 à Juin 1874.

c) Dictionnaires des Monogrammes et Filigranes.

24. **Christ.** Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogriphes, rébus sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont désigné leurs noms. Un volume in-8° (avec illustrations).

Paris, Sebastien Jorry, 1750.

Traduit de l'allemand et augmenté de plusieurs suppléments.

25. [**Baverel (J. P.) et Malpez**]. Voir n° 20.

26. **'Brulliot (François).** Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées, sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms. Trois volumes in-4°.

Munich, Cotta, 1832.

1re édition à Munich en 1817.

27. **'Bouchot (H.) et Duplessis (G.).** Dictionnaire des marques et monogrammes des graveurs. 3 volumes in-16 (Illustrations).

Paris, Rouan, 1886.

28. **Ris-Paquot.** Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc. Deux volumes in-4°. (Illustrations).

Paris, H. Laurens, s. d.

29. **Stellwag (J. C.).** Monogrammen-Lexicon für den Handgebrauch herausgegeben. Un volume in-8° (68 p. lithogr.).

Francfort s. M., P. H. Guilhauman, 1830.

30. **Heller (Joseph).** Monogrammen-lexicon, enthaltend die bekannten, zweifelhaften und unbekannten Zeichen, so wie die Abkurzungen der namen der Zeichner, Maler, Formschneider, Kupferstecher, Lithographen, mit kurzen Nachrichten uber dieselben. Un volume (XXVI-411 pp.) in-16°.

Bamberg, Sickmuller, **1831**.

31. * **Nagler (G.).** Die Monogrammisten und die jenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figurlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben... bedient haben. Cinq volumes in-8°.

Munich, G. Franz, puis « Franz'sche Buch- und Kunsthandlung », **1858-1879**.

L'ouvrage fut retravaillé par Andresen et Clauss

32. **Starke (P.).** Moderne monogrammen. Un volume in-8°.

Dresde, Kuhtmann, 1904.

33. **Turbayne (A. A.).** Monograms and Ciphers. Un volume in-4° avec 135 planches.

Londres, T. C. & E. C. Jack, **1912**.

34. **Del Marmol (F.).** Dictionnaire des filigranes, classés en groupes alphabétiques et chronologiques. Un volume (XVI-192 pp.) in-8°.

Namur, J. Godenne, **1901**.

35. * **Briquet (C. M.).** Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition, vers 1282, jusqu'en 1600. 4 volumes in-4°, avec 39 figures et 16112 fac-similés.

Paris, Picard, **1907**.

d) Dictionnaires des Ventes Publiques. Prix des Estampes.

36. **Defer (P.).** Catalogue général des ventes publiques de tableaux et d'estampes, depuis 1737, jusqu'à nos jours, contenant : 1°) le prix des plus beaux tableaux, miniatures, estampes, ouvrages à figures et livres sur les arts; 2°) des notes biographiques, formant un dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célèbres de toutes les écoles. 4 volumes in-8° (inachevé).

Paris, Aubry-Clément-Rapilly, **1868-sqq.**

37. **Mireur.** Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'Étranger pendant les XVIIIᵉ et XIXᵉ siècles. 7 volumes in-4°.

Paris, Vincenti, 1911-12.

Ordre alphabétique des artistes avec les prix d'adjudication de leurs œuvres.

38. **Bourcard (Gust.).** La côte des estampes des différentes Écoles anciennes & modernes. Prix atteints dans les ventes publiques en France et à l'Étranger de 1900 à 1912. Un volume (XXI-927 pp.) in-12°.

Paris, E. Rahir, 1912

39. **Delteil (Léo).** Annuaire des ventes d'Estampes. Guide de l'Amateur. 1ʳᵉ année : octobre 1911-juin 1912 ; 2ᵉ année : novembre 1912-juin 1913. Deux volumes in-8° avec 28 et 36 planches.

Paris, Léo Delteil et A. Le Corbeiller, 1912-1913.

40. **Slatter (J. H.).** Engravings and their value. A Guide for the printcollectors. Un volume (VIII-716 pp.) in-8° avec 300 figures et 30 planches.

Londres, Quaritsch, 1912.

1ʳᵉ édition, chez Upcott Gill, en 1891.

II. - RÉPERTOIRES D'ESTAMPES.

a) Catalogues des grands fonds européens.

41. **Duchesne aîné.** Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Un volume (420 pp.) in-8°.

Paris, Heideloff et Campé, 1834

Catalogue des pièces rares conservées dans ces collections.

42. **Rumohr et Thiele.** Geschichte der Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Un volume in-8°.

Leipzig, 1837.

43. **Bartsch (Fr. von).** Die Kupferstichsammlung der K. K. Hofbibliothek in Wien. Un volume (312 pp.) in-8°.

Vienne, Guill. Braumüller, 1854

44. **Lehrs (Max).** Katalog der in germanischen Museum befindlichen deutschen Kupferstiche des XV Jahrh. Un volume (65 pp.) avec 10 planches.

Nuremberg, (Leipzig, Brockau's Sortiment) 1888.

45. British Museum *Il existe toute une série de catalogues raisonnés, des collections conservées au British Museum. Parmi ceux qui intéressent la gravure, nous signalerons :*

1. **Louis Fagan.** Handbook to the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Un volume in-8°.
Londres, G. Bell & Sons, 1876.

2. **W. H. Willshire.** Descriptive Catalogue of early Prints, German and flemish schools, 2 volumes in-8°.
Londres, 1879-83.

3. **Campbell-Dogson.** Catalogue of early German and flemish Woodcuts. 2 volumes in-4° avec planches.
Londres, British Mus., 1903-1911.

4. **Hind (A.) et S. Colvin.** Catalogue of early italian Engravings. Un volume (LII-628 pp.) in-8° avec planches.
Londres, British Mus., 1910.

5. **E. R. Howe.** Catalogue of the Franks Collection of british and american Book-plates. Un volume (468 pp.) in-8°.
Londres, British Mus., 1904.

6. **Freeman-O' Donoghue.** Catalogue of engraved british portraits. 3 volumes (parus) in-8°.
Londres, British Mus.

46. Early english printed books in the University Library Cambridge (1475-1640). Deux volumes (650-698 pp.) in-8°.
Cambridge University Press, 1902-1903.

47. Catalogue of Prints in the National Art Library Victoria and Albert Museum. Deux volumes (364-275 pp.) in-8°.
Londres, Eyre et Spottiswood-Muller, 1905-6.
1er volume : Gravures modernes des écoles étrangères. — 2e volume : Gravures modernes des écoles anglaise et américaine.

48. Delaborde (Henri). Le Département des Estampes à la Bibliothèque Nationale. Notice historique suivie d'un catalogue des estampes exposées. Un volume in-12.
Paris, Plon, 1875.

49. Bouchot (Henri). Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Guide du lecteur et du visiteur. Catalogue général et raisonné des collections qui y sont conservées. Un volume (XLIV-396 pp.) in-8° carré.
Paris, Dentu, s. d. [1894].

50. **Schefer (Gaston).** Catalogue des estampes, Dessins et Cartes, composant le Cabinet des Estampes à la Bibliothèque de l'Arsenal. Volumes in-4°. En cours de publication.

Paris, Henri Leclerc, 1894-1909.

51. **Courboin (Fr.)** Catalogue des Gravures et Lithographies, composant la réserve du Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Un volume (XII-437 pp.) in-8°.

Paris, Rapilly, 1900.

52. **Bouchot (H.).** Les deux cents Incunables xylographiques du Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris. Un volume (XI-258 pp.) in-8°, avec un album in-folio de 109 planches et une feuille d'introduction.

Paris, Librairie de l'Enseignement des Beaux-Arts, 1903.

53. **Pellechet.** Catalogue général des Incunables des Bibliothèques publiques de France. 3 volumes parus in-8°.

Paris, Picard, *s. d.*

Continué par Polain.

54. **Lacombe (Paul).** Livres d'Heures imprimés au XVe et au XVI siècles, conservés dans les Bibliothèques Publiques de Paris. Un volume (LXXXIV-439 pp.) in-8°.

Paris, Champion, 1907.

b) Catalogues des grandes expositions documentaires.

55. **Duchesne aîné.** Description des Estampes exposées dans la Galerie de la Bibliothèque Impériale, formant un aperçu historique des productions de l'art de la Gravure, accompagnée de recherches sur l'accroissement et la disposition méthodique de la Collection. Un volume (208 pp.) in-8°.

Paris, Simon Raçon, 1855.

56. Catalogue de l'Exposition des Gravures anciennes et modernes du Cercle de la Librairie. Un volume (XL-52 pp.) in-4°.

Paris, Plon & C°, 1881.

Intéressante publication, ornée de planches selon différents procédés, et de compositions typographiques. Elle est ainsi divisée :

1° *Histoire de la Gravure, par G. Duplessis.*

2° *La Photographie et les Arts Plastiques, par Davanne.*

3° *Catalogue de l'Exposition rétrospective.*

57. **Erculei (R.).** Catalogo delle opere antiche d'intaglio e intersio in legno, esposte nel 1885 a Roma, preceduto da brevi cenni sulla storia di quelle due arti in Italia, dal XIII al XVI sec. Un volume (212 pp.) in-8°.

Rome, 1886

58. Catalogue de l'Exposition de la Gravure sur Bois, à l'École Nationale des Beaux-Arts, en mai 1902. Notices historiques et critiques par H. Bouchot, G. Claudin, J. Masson, H. Béraldi, et S. Bing. Un volume (72 pp.) in-8° avec 24 gravures.

Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne 1902

58bis. **Wedmore (Fred.).** Catalogue de l'Exposition de Portraits à la manière-noire de 1750-1830. Un volume in-folio (Voir n° 148).

Londres, 1902

III. - TRAITÉS GÉNÉRAUX DE LA GRAVURE.

a) Manuels de l'Amateur d'Estampes.

1. MANUELS GÉNÉRAUX.

59. *Sculptura Historico-Technica, or the History and Art of Ingraving. Containing : 1°) The Rise and Progress of Ingraving. 2°) Of Ingraving in general. 3°) An Idea of a fine Colection of Prints. 4°) The Repertorium, or Collection of the various Marks and Cyphers, by which the Prints of the best Ingravers are distinguished (with large additions.) 5°) Of Ingraving, Etching and Scraping on Copper, as now practised, with cuts to illustrateit. Extract from Baldinucci, Florent le Comte, Faithorne, the « Abecedario Pittorico and others Authors. Un volume (XII-225 pp.) in-8°, avec planches explicatives pour la technique.

Loadres, S. Harding, 1747.

60. ***Boydell (John and Josiah).** An alphabetical Catalogue of Plates, engraved by the most esteemed Artists, after the finest Pictures and Drawing, of the Italian, Flemish, German, French, English and other Schools. Un volume petit in-4°.

Londres, 1803

61. **Le Comte (Florentin).** Het konst-Cabinet der Bouw-, Schilders-, Beeldhouw- en Graveerkunde of inleiding tot de kennis dier braave wetenschappen, vervat in de Schilderyen, Beeldhouwen en prenten. Deux volumes in-12°.

Dordrecht, Alb. Blusse, 1761.

Frontispices. Planches de monogrammes.

62. ***Heinecken.** Idée générale d'une collection complète d'Estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et des premiers livres d'images. Un volume in-8°.

Vienne & Leipzig, J.-P. Krauss, 1771.

63. **Fuessli (Joh. Caspar).** Raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Un volume (360 pp.) in-8° avec 12 pages de planches.

Zurich, Fuessli, 1771.

64. ***Huber (M.).** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. 9 volumes in-8°.

Zurich, 1796-1808.

L'ouvrage est [illegible] par C.-C.-H. Rost et C.-G. Martini.

65. ***Bartsch (Adam de).** Le Peintre-Graveur. 21 volumes in-8° avec 80 planches.

Vienne, Degen, 1803-1821.

Une seconde édition de cet ouvrage [illegible] un peu [illegible] d'ailleurs, est à signaler : 21 volumes in-8°, avec 80 planches, à Leipzig, 1854-76.

Suppléments recueillis et publiés par R. Weigel. Un volume in-12°.

Leipzig, 1843.

Zusätze zu Adam Bartsch's « Le Peintre-Graveur » von Jos. Heller. Un volume in-12°.

Bamberg, 1844 — Nuremberg, Lotzbeck, 1854.

66. ***Bartsch (Adam de).** Anleitung zur Kupferstichkunde. Deux volumes (292-280 pp.) in-12° avec figures.

Vienne, Wallishausser, 1821.

Un catalogue des graveurs qui ont [illegible] ou s'en sont [illegible] inspirés, forme le second tome de cet ouvrage.

67. ***Heller (Joseph)**. Praktiches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der vorzüglichsten und beliefftesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographer... Un volume (946 pp.) in-8°.

Leipzig, T. O. Weigel, (2ᵉ éd. revue et augm.) **1850**.

68. ***Andresen (Andreas)**. Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radirer, und Formschneider aller Länder und Schulen, nach Massgabe ihrer geschätztesten Blätter und Werke. Deux volumes (VIII-776, VI-948 pp.) in-8° avec monogrammes, catalogues, etc.

Leipzig, T. O. Weigel, 1870-73.

Nouvelle édition retravaillée et doublée du Praktisches Handbuch der Kupferstichsammler de Heller n° 67.

69. **Appel (Aloys)**. Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten Kupferstecher des XIX Jahrh., welche in Linien manier gearbeitet haben, sowie Beschreibung ihrer besten und gesuchtesten Blätter. Un volume (XLVII-478 pp.) in-8°.

Leipzig, Barth, 1880.

70. ***Joubert père (F. E.)**. Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant suite au « Manuel du Libraire, » et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure : 1°) Les remarques qui déterminent le mérite et la priorité des épreuves. 2°) Les caractères auxquels on distingue les originaux d'avec les copies. 3°) Les prix que les pièces capitales peuvent conserver dans le commerce, en raison de leur rareté et de l'opinion des amateurs. 4°) Des tableaux séculaires, offrant les artistes contemporains sur des lignes annuelles, et à toutes les époques désirables. Précédé d'un essai sur le génie considéré comme principes des Beaux-Arts, de recherches sur la découverte et l'époque de l'impression des estampes, d'un coup d'œil général sur l'état de la gravure en Europe, de considérations sur l'impression lithographique dans ses rapports avec la gravure en taille douce. Trois volumes (448-432-304 pp.) in-8°, avec des tableaux récapitulatifs et des monogrammes.

Paris, l'Auteur, 1821.

71. ***Mariette**. Abecedario, et autres notes inédites de cet amateur sur l'art et les artistes, publiés par Ph. de Chennevières et A. de Montaignon, d'après les manuscrits autographes conservés au Cabinet des Estampes de Paris. Six volumes in-8°.

Paris, Dumoulin, 1853-1862.

72. ****Le Blanc (Ch.)** Manuel de l'Amateur d'Estampes, contenant : 1°) Dictionnaire des graveurs de toutes les nations, dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes, avec l'indication de leurs différents états et prix, auxquels ces estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Étranger, depuis un siècle. 2°) Répertoire des estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées. 3°) Dictionnaire des monogrammes des graveurs. 4°) Table des peintres, sculpteurs et dessinateurs, d'après lesquels ont été gravées les estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux artistes qui ont reproduit leurs œuvres. 5°) Table méthodique des estampes décrites dans le dictionnaire des graveurs. En outre : Considérations sur l'Histoire de la Gravure, ses procédés, le choix des Estampes, la manière de les conserver. Quatre volumes in 4° (avec beaucoup de monogrammes).

Paris, Jannet, **1854-1858**.

Cet ouvrage n'est pas complètement achevé.

73. ****Dutuit (Eugène).** Manuel de l'Amateur d'Estampes. Ouvrage contenant : 1°) Un aperçu sur les plus anciennes gravures, sur les estampes en manière criblée, sur les livres xylographiques, sur les estampes coloriées, sur les cartes à jouer, sur quelques livres à figures du XVe Siècle, sur les « Danses des Morts », sur les livres d'Heures ; un nouveau catalogue des livres de broderie et un essai sur les Nielles ou Gravures d'orfèvre. 2°) Les écoles italienne, allemande, flamande et hollandaise, française et anglaise. Cinq volumes publiés in 4°.

Paris, Lévy, **1881-1883.**

Ouvrage de toute première valeur interrompu par le décès de l'auteur. Il y a des bibliographies des xylographes (tome 1) et des nielles (tome 2). L'ouvrage n'étudie, comme manuel d'estampes, que les écoles flamande et hollandaise (tomes 3 à 5).

74. **Bourcard (G.).** A travers cinq Siècles de la Gravure (1350-1903). Estampes célèbres, rares ou curieuses. Un volume (L-538 pp.) in 4°.

Paris, Rapilly, **1903.**

2. MANUELS RELATIFS A L'HISTOIRE DE LA GRAVURE PAR SIÈCLES.

75. ***Cicognara (Léopold).** Le premier siècle de la Calcographie, ou Catalogue raisonné des Estampes du cabinet de feu —. Deux volumes (574-183 pp.) in-8° avec monogrammes indiqués.

Venise, Jos. Antonelli, **1837.**

Tome I. L'Ecole d'Italie par Alex. Zanetti.

Tome II. Les Ecoles flamande, allemande et française par A. V., avec un appendice sur les Nielles par Zanetti.

76. * **Schreiber.** Manuel de l'Amateur de la Gravure sur bois et sur métal au XV siècle. Cinq volumes in-8° avec planches.

Berlin, Kohn, **1891-1911.**

Le Tome I (paru en 1891, XVI-366 pp.) contient un catalogue des gravures xylographiques se rapportant à la Bible, l'histoire apocryphe et légendaire, la Sainte Trinité et la Vierge, avec des notes critiques, bibliographiques et iconologiques. Le Tome V (1911) a paru chez Hassarowitz.

77. ** **Passavant (J. D.).** Le Peintre-Graveur, contenant l'Histoire de la Gravure sur bois, sur métal et au burin, jusque vers la fin du XVI s. ; l'Histoire du Nielle avec complément de la partie descriptive de l'Essai sur les Nielles de Duchesne aîné ; un catalogue supplémentaire aux estampes des XV et XVI siècles du « Peintre Graveur » de Bartsch. Six volumes in-8°, avec l'indication d'un grand nombre de monogrammes.

Leipzig, Rudolf Weigel, **1860-1864.**

Une table générale et alphabétique des maîtres et des monogrammes complète l'ouvrage, divisé comme suit :

Tome I. Les notices historiques susmentionnées. Les Nielles.

Tome II. Le burin allemand et néerlandais du XVe siècle.

Tome III. La Gravure néerlandaise au XVIe siècle. La Gravure dans la Haute et Basse Allemagne au XVIe siècle.

Tome IV. Suite de la Gravure en Allemagne au XVIe siècle.

Tomes V et VI. La Gravure italienne.

78. * **Portalis & Beraldi.** Les Graveurs au XVIIIe s. Trois volumes in-8°.

Paris, Morgand et Fatout, **1880-1883.**

78bis. * **Bourcard (Gustave).** Les Estampes du XVIIIe siècle. Voir n° 348.

79. * **Delteil (Loys).** Manuel de l'Amateur d'Estampes du XVIIIe siècle. Un volume (447 pp.) in-8°, avec 106 planches, reproduisant 140 estampes les plus belles et les plus rares.

Paris, Dorbon, **1910.**

Ce livre remarquable donne une histoire de la gravure au XVIIIe siècle, des notes sur la technique, la description de plus de 2500 gravures, la citation de 1200 graveurs, et de 4200 prix atteints dans les ventes les plus célèbres. En outre, une table des estampes, une table des noms cités et une bibliographie.

80. **Bourcard (Gustave).** Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIIIe siècle. Guide de l'amateur. Un volume in-8°.

Paris, Morgand, **1893.**

81. ****Béraldi (H.).** Les graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. 12 volumes in 8°, avec 38 planches à l'eau forte, en taille douce, à l'aquatinte, en couleurs, etc.

Paris, Conquet, 1885-1892.

Dictionnaire alphabétique des noms d'environ 4000 graveurs, avec des notes sur les procédés d'impression, des papiers, les tirages, etc..

82. ***Delteil (Loys).** Le Peintre-Graveur illustré (XIXe et XXe s. s.). 8 volumes parus in 4°, les uns paginés, les autres non paginés, tous ornés de planches.

Paris, l'Auteur, 1906-1913.

3. MANUELS NATIONAUX.

83. ***Van der Kellen (Phil.).** Le Peintre-Graveur hollandais et flamand, ou catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres de l'Ecole hollandaise et flamande. Ouvrage faisant suite au « Peintre-Graveur » de Bartsch. Un volume in folio, avec des fac-similés par J. Boland.

Utrecht, Kemink, *s. d.*

84. ***Hippert (F.) et Linnig (J.).** Le Peintre-Graveur hollandais et belge du XIXe siècle. Un volume (1125 pp.) in 12°.

Bruxelles, Olivier, 1877-1879

85. ***Robert-Dumesnil (A. P. F.).** Le Peintre-Graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'Ecole Francaise. 11 volumes in 8°.

Paris, Hazard, puis Rapilly, 1835-1871.

Les 3 derniers volumes ont été rédigés par G. Duplessis.

86. ***Baudicour (Prosper de).** Le Peintre-Graveur français continué, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'Ecole Francaise nés dans le XVIIIe siècle. Ouvrage faisant suite au « Peintre-Graveur français » de Robert Dumesnil. Deux volumes in 8°.

Paris, Rapilly, 1859-1861

87. ***Andresen (Andreas).** Der deutsche Peintre-Graveur, oder die deutschen Maler als Kupferstecher vom letzten Drittel des XVI bis zum Schluz des XVIII Jahrhunderts. Cinq volumes in 8°.

Leipzig, Weigel, 1864-1881.

88. ***Andresen (Andreas)** Die deutschen Maler-Radierer des XIV^{ten} Jahrhunderts, nach ihren Leben und Werken. Cinq volumes in-8°.

Leipzig, Rud. Weigel, 1866-1874.

89. ***Vesme (A. de)** Le Peintre-Graveur italien. Un volume (542 pp.) in-4°.

Milan, Hoepli, 1905.

b) Manuels de l'Amateur de Livres à Gravures.

90. ***Westermann's** Holzschnitt-Illustrations Katalog. Un volume (XVI-336 pp.) in-4° avec 2557 numéros.

Brunswig, Westermann, 1865.

Premier supplément 1866, pp. 337-396 (n°s 2558-2854).
Deuxième supplément 1867, pp. 397-444 (n°s 2855-3174).
Troisième supplément 1870, pp. 445-504 (n°s 3175-3424).
Quatrième supplément 1874, pp. 505-636 (n°s 3425-4115).
Cinquième supplément 1879, pp. 637-728 (n°s 4116-4592).
Sixième supplément 1882, pp, 729-824 (n°s 4593-5063).
Une Table des noms cités (40 pp.) a paru en 1868.

91. **Sieurin**. Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits, pour l'ornement des livres français et étrangers. Un volume (VIII-242 pp.) in-8° avec illustrations.

Paris, Ad. Labitte, 1875.

92. ****Cohen (H.).** Guide de l'Amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Revu, corrigé, et considérablement augmenté par Seymour de Ricci, avec une préface par le baron Roger de Portalis. Deux parties en un fort volume in-8°, avec 10 planches.

Paris, Rouquette, 1912.

La première édition a paru en 1870. La deuxième en 1873. La troisième revue par Ch. Mehl, en 1876; La quatrième en 1880. La cinquième revue par le baron Roger de Portalis en 1887 : cette cinquième édition fut complétée par un supplément de E. Crottet, *paru à Amsterdam en 1890 (un volume in-8°).*

93. ****Lewine (J.)** Bibliography of XVIIIth Century Art and illustrated Books, being a guide to collector of illustrated works in english and french of the periode. Un volume (XV-615 pp.) in 8° avec 35 planches.

Londres, Low, 1900.

93bis. **Brivois (Jules)** Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. Un volume (XIII-468 pp.) in-8°.

Paris, Rouquette, 1883.

IV. - TRAITÉS DES MANIÈRES DE GRAVER (Technique).

a) Traités techniques généraux.

94. * **Diderot et d'Alembert.** Encyclopédie. — Voir au Tome VII, pp. 877-903 la « Technique de la Gravure en général » :

Gravure en Taille-douce, article par Watelet ;

Gravure en Bois, article par Gaultier de Montdorge et Papillon ;

Gravure en couleurs et manière-noire, par Gaultier de Montdorge. Avec 9 planches (4e livraison du « Recueil de planches sur les Sciences et les Arts »).

Paris, 1757.

95. **Le Blon (J. C.)** L'Art d'imprimer les Tableaux. Travaillé d'après les écrits, les opérations et les instructions de —. Un volume (pp. 180-VI) in-8°, avec 3 planches.

Paris, (2e édition) 1768.

96. **Stapart (M.).** L'Art de Graver au Pinceau. Nouvelle méthode, plus prompte qu'aucune de celles qui sont en usage, qu'on peut exécuter facilement, sans avoir l'habitude du burin ou de la pointe. Un volume (96 pp.) in-16°.

Paris, l'Auteur et Aumont, libr., 1773.

97. * **Perrot (A. M.)** 1°) Manuel du Graveur, ou Traité complet de la Gravure en tous genres, d'après les renseignements fournis par plusieurs artistes. Un volume in-18°, avec planches.

Paris, 1830.

2°) Nouveau manuel du Graveur ou Traité de l'Art de la Gravure en tous genres, d'après les renseignements fournis par plusieurs artistes. Augmenté par Malepeyre. Un volume (IX-289 pp.) in 18°, avec 5 planches.

Manuels-Roret. — Paris, Roret, 1844.

98. * **Deleschamps (Pierre).** Des Mordants, des Vernis et des Planches dans l'Art du Graveur, ou Traité complet de la Gravure. Un volume (XV-271 pp) in-8°.

Paris, l'Auteur, 1836

99. **Hygin-Furcy (C.).** Dessin-Gravure-Lithographie. Un volume (64 pp) in-16°.

Paris, Philippart, 1861.

100. ** **Leblanc (Ch.).** Grammaire des Arts du Dessin. Architecture, sculpture, peinture, gravure sur pierres fines, gravure en médaille, gravure en taille-douce, gravure à l'eau forte, gravure à la manière-noire, gravure à l'aquatinte. Gravure sur bois. Gravure en camaïeu. Gravure en couleurs. Lithographie. Un volume (720 pp.) très grand in-8°, avec 292 illustrations et une planche en couleurs

Paris, Vᵉ Renouard, 1867.

101. **Fraipont (G.)** Les Procédés de Reproduction en creux et la Lithographie. Un volume (92 pp.) in-8° avec 50 dessins.

Paris, Laurens, 1902.

Eau-forte, pointe-sèche, burin, lithographie.

102. **Marty (A.)** L'Imprimerie et les Procédés de la Gravure au XXᵉ Siècle. Un volume (85 pp. et une feuille volante) in 4° avec 40 planches.

Paris, l'Auteur, 1906

103. **Bouton (V. M.).** Traité élémentaire et pratique, pour apprendre à graver sans maître. Un volume (53 pp.) in-16° avec illustrations.

Paris, Bouton, s. d.

Sur la couverture l'ouvrage est intitulé : Traité élémentaire de Gravure à l'Eau forte, sur bois, de [illegible] Durer, Callot, etc.

104. ***Keronan** (**G.-G.**). Les procédés de la Gravure. Gravure sur Bois. Zincogravure. Burin. Eau-forte. Un volume (64 pp.) in 16° avec illustrations.

Paris, Société française d'Editions d'Art, *s. d.*

Surtout intéressant pour la zincogravure.

105. ***Lostalot** (**Alfred de**). Les Procédés de la Gravure. Un volume (256 pp.) in 12° avec illustrations et planches.

Bibliothèque de l'Enseignemens des Beaux-Arts,

Paris, Picard et Kaan, *s. d.*

Surtout intéressant pour l'étude des procédés de reproduction photographique.

106. ***Villon** (**M.**). Traité complet de la gravure en creux et en relief. Eau-forte, taille-douce, héliogravure, gravure sur bois et sur métal, photogravure, similigravure, procédés divers, clichage des gravures en plomb et en galvanoplastie, fabrication des cartes à jouer, gravure de musique. Deux volumes in 18° avec figures.

Manuels-Roret. - Paris, L. Mulo, *s. d.*

107. **Alken** (**H.**). The Art and Practice of Etching, with directions of other methods of Eight and Intertaining Engraving. Un volume in 8°.

Londres, 1849

108. **Bucher** (**Bruno**). Geschichte der Technischen Künste. Voir n° 245.

109. ***Waldow** (**Alex.**). Illustrierte Encyklopädie der Graphischen Kunste und der verwandten Zweige (Buch, Kupferdruck, Lithographie, Photolithographie, Chemistik, Zincographie, Xylographie, Schriftgiesserei, Stéréotypie, Galvanoplastik). Un volume (VII-911 pp.) in 4° avec 581 gravures sur bois.

Leipzig, Waldow, 1881-1884.

110. **Schultz** (**Alwin**). Einführung in das Stadium der neueren Kunstgeschichte. Voir pp. 494-530 : Technique des différents genres de la gravure. Un volume (environ 600 pp.) in 4°, avec 351 illustrat. et 12 planches en couleurs.

Prague, Tempsky, et Leipzig, Freytag, (XIIe édition) 1887.

111. *Ziegler (W.). 1°) Die Techniken des Tiefdruckes. Un volume (XI-191 pp.) in-8° avec gravures et planches.

Halle, Knapp, 1901.

2°) Nouvelle édition sous le titre : « Die manuellen Graphischen Techniken, Zeichnung, Lithographie, Holzschnitt, Kupferstich und Radierung, sowie die verwandten Graphischen Verfahren des Hoch —, Flach — und Tiefdruckes ». Tome I. Die Schwarz-Weiss-kunst. Un volume (XI-323 pp.) in-8° avec des illustrations.

Halle, Knapp, 1912.

112. Gariazzo (P. A.). La stampa incisa. Trattato dell'arte d'incidere al burino, all'acquaforte, all'acquatinta, alla maniera nera et di intagliare il legno. Un volume (XVI-240 pp.) in-8 avec 27 planches. (Préface de L. Bistolfi).

Turin, S. Lattes, 1908.

b) Traités techniques de la Gravure sur Bois.

113. Papillon Traité... pratique de la Gravure sur bois. Voir n° 238.

114. Bracquemond. Etude sur la gravure sur bois et sur la Lithographie. Une plaquette in-8°.

Paris, Lahure, 1897.

115. Bouyer (R.). La gravure sur bois.

Dans « l'Image », 1897.

116. Bouyer (R.). Les graveurs sur bois de fil, au canif.

Dans « L'Estampe et l'Affiche », 1899.

117. Fraipont (G.). Les Procédés de reproduction en relief. Manière d'exécuter les dessins pour les photogravures, et la gravure sur bois. Un volume (II-70 pp.) in-8° avec 50 dessins.

Paris, Laurens, 1903.

118. Vasari. La vie des plus excellents Peintres, Sculpteurs et Architectes. Traduction de Ch. Weiss. Deux volumes in-8°. Voir au Tome I, chapitre XXI, p. 96, une courte notice sur « La gravure sur bois ».

Paris, Dorbon Aîné, s. d.

119. *Schasler (Max), Die Schule der Holzschneiderkunst. (... Technik... der Holzschneiderkunst). Voir n° 243.

120. Jackson. A treatise on Wood-Engraving... practical. Voir n° 246.

121. *Gilks (Thomas). The Art of Wood-Engraving. A practical handbook. Un volume (84 pp.) in-8° avec des illustrations.
Londres, Windsor et Newton, (2e édit.) **1867**.

122. Emerson (W. A.). Handbook of Wood-Engraving. Un volume (95 pp.) in-8°.
Boston, **1881**.

123. Brown (W. N.). Manual of Wood-Engraving, with History of the Art. Un volume in-12° avec illustrations.
Londres, Lockwood, **1886**.

c) Traités techniques de la Gravure sur Métal.

124. *Bosse (Abraham). 1°) Traité des manières de graver en taille-douce, sur l'airain, par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols.
Paris, **1645**.

2°) Traité des manières de graver en taille-douce, sur l'airain, par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols. — Revu et augmenté d'une nouvelle manière de se servir des dites eaux-fortes par M. Le Clerc. Un volume in-18° avec 18 planches en taille-douce.
Paris, chez Pierre Aubouin et Ch. Clorisier, **1701**.

3°) De la manière de graver au burin et à l'eau-forte, et de la gravure en manière-noire. Avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce. Un volume in-8°.
Paris, chez Jombert, **1745**.

4°) De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière-noire. Nouvelle édition, augmentée de l'impression qui imite les tableaux et de la gravure en manière de crayon, et de celle qui imite le lavis. Un volume in-8° avec 21 planches.
Paris, chez Jombert, **1758**

125. *de Laborde (Léon). Histoire de la gravure en manière noire. Un volume (VI-415 pp.) in-8° avec planches.
Paris, Jules Didot l'aîné, **1839**.

126 *****Lalanne (Maxime)**. Traité de la gravure à l'eau-forte. Un volume (106 pp.) in-8° avec planches.

Paris, Cadart et Luquet, 1866.

127. **Martial (A. P.)**. Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte. Un volume (63 pp.) in-8°.

Paris, A. Cadart, 1873.

128. **de Saint-Arroman (Raoul)**. La gravure à l'eau-forte. (Essai historique). — Comment je devins graveur à l'eau-forte par le comte Lepic. Un volume (125 pp.) in-8°.

Paris, Ve Cadart, 1876.

129. **Delâtre (A.)**. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. Un volume (36 pp.) in-4° avec 6 planches.

Paris, Lanier, 1877.

130. **Geymet**. Traité pratique de la gravure et impression sur zinc d'après les procédés héliographiques. Un volume (154 pp.) in-18, Jésus.

Paris, Gauthier-Villars, 1887.

131. **Geymet**. Traité pratique de gravure en demi-teinte, par l'intervention exclusive du cliché photographique. Un volume in-18 Jésus.

Paris, Gauthier-Villars, 1888.

132. *****Robert (Karl)**. Traité pratique de la gravure à l'eau-forte (paysage et figures). Un volume (136 pp.) in-8° avec illustrations.

Paris, Laurens, 1891.

Ouvrage intéressant pour la description de l'outillage.

133. *****Dubouchet (H. & G.)**. Précis élémentaire de gravure sur cuivre. Un volume in-16° avec illustrations.

Bibliothèque de l'Art Pratique. Paris, E. Leroux, 1891.

134. **Monrocq (Léon)**. Manuel pratique de la lithographie sur zinc (sic). Un volume in-16.

Paris, Monrocq, 1892 (2e édit. augmentée).

135. **Profit (G.)** La gravure sur cuivre. Un volume (69 pp.) in-8° avec illustrations.

Paris, Plon, 1900.

136. *Courboin (François). Procédés techniques de la gravure à l'Eau-forte.

Dans « Art et Décoration », Xe année (1906) n° 4. (T. XIX).

137. *Courboin (François). Le Physionotrace de Quenedey. Dans le « Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français »

année 1908

138. Vivarez (H.). Un précurseur de la photographie dans l'art du portrait à bon marché. Le Physionotrace. Une brochure (36 pp.) in-8° avec portraits.

Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1906.

Extrait du bulletin « Le VieuxPapier ».

139. Hymans (H.). La gravure en taille-douce. Voir n° 432.

140. *Profit (G.) Procédés élémentaires de la gravure d'Art. Eau-forte, burin, pointe-sèche. Un volume (128 pp.) petit in-4°, avec des hors-textes et des illustrations explicatifs.

Paris, Plon-Nourrit, 1913.

L'ouvrage est accompagné d'un court lexique des termes employés dans le tirage des épreuves.

141. Boutet (Henri). La Gravure à l'Eau-forte simplifiée. Un volume (41 pp.) in-8° avec 8 planches de modèles, gravées à l'eau-forte, dont une enluminée au pinceau.

Paris, Atelier d'art Lefranc, *s. d.*

142. Faithorne (M.) Art of graveing and etching wherein is exprest the true way of graveing in copper. Un volume in-8° avec des planches sur cuivre.

Londres, 1702 (La 1re édition en 1662).

143. Ashley (Alf.). Art of etching on copper. Une brochure (VI-48 pp.) in-4° avec 14 planches.

Londres, 1849.

144. Davenport (S. T.). Engraving. Voir pp. 75-124 du « British Manufacturing Industries. » Un volume in-8°.

Londres, Ph. Bevan, 1876.

145. Köhler (S. R.) Etching ; its techn. processes.

New-York et Londre 1885.

Traduit dans « Zeitschrift für bildende Kunst », années 1897-8.

146. *Short (F.). On the making of Etching. Une brochure (34 pp.) in-4°.

Londres, 1888.

Intéressant pour le mezzotinte

147. Singer (H. W.) et Strang (W.). Etching, engraving, and other methods of printing pictures. Un volume (244 pp.) in-16° avec illustrations et planches.

Londres, F. Trübner, 1899.

148. Rawlinson (W. J.). Notes techniques sur le mezzotint anglais. Appendice au Catalogue de l'Exposition de portraits à la manière noire de 1750-1830, publié par FRED. WEDMORE. Un volume in-folio. (Voir n° 58 °).

Londres, 1902.

149. Rueda (Manuel de). Instruccion para gravar an cobre, y perfectiomarse en el gravado a buril, al aqua fuerti, y al humo, con el nuovo methodo de gravar las planchas para estampar en colores, à imitacion de la Pintura, y un compendio Historico de los mas celebres gravadores, que se han conocido desde su invencion hasta el presente. Un volume in-12°.

Madrid, 1761

150. Longhi (Giuseppe). La calcografia propriamente detta, ossia l'arte d'incidere in rame coll'acquaforte, col bulino e colla punta. Vol. I ; concernante la téorica dell'arte. Un volume (XXII-437 pp.) in-8°.

Milan, Stamperia Reale, 1830-1831.

Seul volume paru

151. Geisberg (Max). Teigdruck und Metallschnitt.

Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft », numero d'aout 1912. (pp. 331 et suiv.

d) Traités techniques de la Gravure sur Pierre (Lithographie).

152. Bankes (H.). Lithography, or the Art of taking Impressions from Drawings and Whriting made on stone, with specimens of the Art. Une brochure (28 pp.) in-8° avec 6 planches.

Londres, l'Auteur, 1816 (2e édit.)

153. ***Richmond** (**W. D.**). The grammar of Lithography. A practical Guide for the Artist and Printer, in commercial and artistic Lithography, and Chromolithography, Zincography, Photolithography, and lithographic Machine-printing. Edited, revised, with an introduction by the « Editor of Printing Times and Lithographer ». Un volume (XVI-254 pp.) in-8°.

Londres, **1878**.

154. **Seymour** (**A.**). Practical Lithography. Un volume (120 pp.) in-8°, avec 33 illustrations.

Londres, Scott Greenwood et Son, **1903**.

155. * **Cumming** (**D.**). Handbook of Lithography. An exhaustive, practical treatise on he various methods, adopted in working the process. Un volume in-8° avec des illustrations et des planches en couleurs.

Londres, A. & Ch. Black, **1904**.

156. * **Senefelder** (**Aloys**), *inventeur de l'art lithographique* : L'Art de la Lithographie, ou instruction pratique contenant la description claire et succinte des différents procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre, précédée d'une Histoire de la Lithographie et de ses divers progrès. Un volume (230 pp.) in-8°.

Munich, l'Auteur, **1819**.

157. **Engelmann** (**Godefroy**). 1°) Manuel du Dessinateur-Lithographe, ou Description des meilleurs moyens à employer pour faire les Dessins sur Pierre dans tous les genres connus. Un volume in-8°.

Paris, **1823**.

2°) Nouvelle édition, augmentée de « Instruction sur le nouveau procédé de la vie lithographique ». Un volume (90 pp.) in-8°, avec 13 planches.

Paris, **1824**

Une 3e édition à Paris et à Mulhouse en 1830

158. **Mairet** (**F.**). Notice sur la Lithographie. Un volume (228 pp.) in-12°, avec 5 planches.

Châtillons-sur-Seine, **1824**.

La notice est suivie d'un Essai sur le Blanchîment des Estampes ».

159. ***Brégeault** (**L. R.**) 1°) Manuel complet théorique & pratique du Dessinateur et de l'Imprimeur lithographe. Un volume in-18°.

Troyes, 1834

2°) Nouveau manuel de l'Imprimeur lithographe, édition très augmentée par KNECHT et J. DESPORTS. Un volume (404 pp.) in-18°, avec un atlas.

Manuels-Roret. — Paris, Roret, 1850.

160. **Desports** (**J.**). Le Lithographe. Journal des artistes et des imprimeurs publiant tous les procédés de la lithographie.

Paris, 1re année : 1838.

161. ***Engelmann** (**Godefroid**). Traité théorique et pratique de lithographie. Un volume (IX-467 pp.) in-4° avec 50 planches.

Paris & Mulhouse, [1840].

162. ***Knecht** (**M.**). Nouveau manuel complet du dessinateur et de l'imprimeur lithographe. Un volume (423 pp.) in-18° avec un atlas.

Manuels-Roret. — Paris, Roret. 1867 (Nlle édit.).

163. Traité de Lithographie. (Historique, pratique, et théorique), publié par Ch. Lorilleux & Cie. Un volume in-8° avec 3 portraits par Senefelder.

Paris, Motteroz, 1889.

164. ***Duchatel** (**E.**) Traité de lithographie artistique. Un volume (IV-164 pp.) in-4° avec des planches.

Paris, l'Auteur, 1893

Préface de Léonce Bénédite. Illustrations de Buhot, Bertrand, Dillon, Dulac, Fantin Latour, Fauchon, Fuchs, Lerat, Lunois, Mauron, Pirodon et Vogel.

165. **Bouchot** (**H.**). La lithographie. Voir n° 264.

166. ***Munier** (**Ad.**). Traité de Lithographie. Un volume (237 pp.) in-8° avec illustrations.

Reims, l'Auteur, 1898.

167. **Valette**. Manuel pratique du Lithographe. Un volume in-8° avec planches.

Paris, Goty, 1903 (3e édit.).

168. ***Huvey** (**L.**). La lithographie d'Art. Un volume (85 pp.) in-8°.

Paris, Floury, **1905**.

169. ***Maurou et Broquelet**. Traité complet de l'art lithographique au point de vue artistique et pratique. Un Volume (VII-333 pp.) in-18° avec illustrations.

Paris, Garnier, **1907**.

170. ***Broquelet et Brégeault**. Traité complet de l'Imprimeur-lithographe à la presse à bras et à la machine. Un volume (VII-360 pp.) in-18° avec illustrations.

Paris, Garnier, **1908**.

171. **Hymans** (**H.**). La lithographie. Voir n° 432.

172. **Bracquemond**. Étude... sur la lithographie. Voir n° 114.

173. **Marthold** (**J. de**). La Lithographie. Invention, Procédés. Histoire. Un volume (64 pp.) in 16° avec figures.

Paris, Société française d'Editions d'Art, *s. d.*

174. ***Villon** (**M.**). La lithographie (Impression et dessin) traitant de l'autographie, de la lithographie mécanique, de la chromolithographie, de la lithophotographie, de la zincographie, et des procédés nouveaux en usage dans cette industrie. Deux volumes in-18° avec un atlas in-12°.

Manuels-Roret. — Paris, L. Mulo, *s. d.*

175. **Bautz** (**J. B. B.**). Die Litho in ihrem ganzen Umfange. Un volume in-8°.

Augsbourg, **1836** (2e édit.).

176. ***Fritz** (**G.**). Handbuch der Lithographie und Steindruckes. Deux volumes (337-475 pp.) in-4° avec 39 figures et 4 planches.

Halle, Knapp, **1902** (3e édit.).

177. **Schmertosch** (**Oskar**). Die Technik in der Lithographie.

Dans « Allgemeiner Anzeiger für Druckereien » Tome XXIX, n° 7.

178. ***Doyen** (**Camillo**). Trattato di litografia, storico, teorico, pratico ed economico. Un volume in 4° avec 5 gravures originales, un frontispice en chromolithographie et 33 planches.

Turin, F. Casanova, 1877.

e) Traités techniques de la Gravure en couleurs.

179. **Bonnet** (**Louis**). Le Pastel en gravures. Un volume in-8°.

Paris, 1769.

180. **Portalis** (**Baron Roger**). La gravure en couleurs. Voir n° 260.

181. ***Mellerio** (**André**). La lithographie originale en couleurs. Un volume (47 pp.) in-8° carré.

Paris, Bureau de l'Estampe et de l'Affiche, 1898.

182. ***Hesse**. Le chromolithographie et la Photochromolithographie. Edition française par A. Mouillat et C. Lequatre. Un volume (VIII-262 pp.) in-8° avec 262 figures.

Paris, Gauthier-Villars, 1902.

183. **Soullier** (**E.**). Nouveau Traité sur les Impressions modernes en couleurs. Procédés et Recettes. Avec une préface de V. Breton. Un volume (135 pp.) in-8°.

Paris, l'Auteur, 1903.

184. **Adeline** (**J.**) L'Estampe en couleurs.

Dans la « Revue biblio-iconographique », Tome XII, (pp. 105-113), 1905.

184bis. **Guibert** (**J.**). La gravure en couleurs. Voir n° 350.

185. **Verneuil** (**M.**) Les Procédés de Gravure en trois couleurs.

Dans « Art et Décoration », Tome XXIII, (Janvier 1908).

186. **Noble** (**F.**). The principes of colour-printing. Un volume (174 pp.) in-8°.

Londres, 1881.

187. Paton (Hugh.). Colour Etching. A practical Treatise. Une brochure (28 pp.) in-8 avec figures.

Londres, Simpkin, **1909**.

188. Burch (R. M.). Colour-printing and colour-printers, with a chapter on modern processes by W. Gamble. Un volume (280 pp.) in-8°.

Londres, Pitman, **1910**.

189. * Preissig (V.). Zur Technik der farbige Radierung und der Farbenkupferstiches. Un volume (128 pp.) in-8°, avec une planche en couleurs.

Leipzig, Hiersemann, **1909**.

190. Die farbige Kunstlithographie und ihre Bedeutung für die kunstlerische Kultur. Un volume (XXIV-74 pp.) in-8°, avec gravures.

Leipzig, R. Voigtländer, **1913**.

f) Traités techniques de la Gravure d'illustration.

191. * Wood (H. T.). Modern methods of illustrating Book. Un volume (247 pp.) in-8°.

Londres, Book Lover's Library, **1887**.

192. Blackburn. The art of illustration. Un volume in-4°.

Londres, W. Allen, **1894**.

193. Kirkbride (J.). Engraving for illustration. Un volume (72 pp.) in-8°, avec 2 planches et 6 figures.

Londres, Scott Greenwood & Son, **1903**

194. Hinton (A. H.). A handbook of illustration. Un volume in-8°.

Londres, Dawbarn & Ward, **1905** (2e édit.)

195. *Edwards (J.). Art of illustration. Un volume (240 pp.) in-8° avec figures.

Londres, Culley, **1909**.

196. **Adeline (J.)**. Les Arts de reproduction vulgarisés. Un volume (IX-389 pp.) in-8° avec 12 planches et 140 vignettes.

Paris, May et Motteroz, 1894

197. ***Bayard (E.)**. L'illustration et les illustrateurs. Un volume (XI-390 pp.) in-8°, avec illustrations.

Paris, Delagrave, 1898

198. **Maire (A.)**. Technique du Livre : typographie, illustration, reliure, hygiène. Un volume (II-398 pp.) in-8° avec 163 figures et 25 planches.

Paris, Paulin & Cie, 1908

199. **Bouchot (H.)**. Le livre, l'illustration, la reliure. Un volume in-12° avec des figures.

Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux Arts.

Paris, Picard & Kaan, *s. d.*

199bis. **Pollard (Alfred W.)**. Fine Books. Un volume (322 pp) in 4° avec 45 planches.

Londres, Methuen et Cie, *s. d.*

V. HISTOIRES DE LA GRAVURE.

I. Histoires d'ensemble.

a) Histoires générales de la Gravure.

200. * **Natolini (J.-Bapt.)** Discorso intorno l'arte della stampa. Un volume in-folio.

Udine, chez l'auteur, **1606**.

Cet ouvrage remarquable fut traduit en latin et repris dans les Monumenta de Wolf.

201. * **Baldinucci (Filippo)** Cominciamento e Progresso dell' arte dell' intagliare in Rame, colle vite di molti de più eccellenti Maestri della stessa Professione. Un volume (VIII-248 pp.) in-12°. (Deuxième édition revue par D. Manni).

Florence, B Stecchi et G. Pagani. **1767**.

1re édition en 1686.

202. **Gandellini (Gori)**. 1°) Notizie degli intagliatori fino ai nostri giorni, con dissertazione su l'origine, progressi et varie maniere d'incidere, dei mezzi di conoscer li stampe, di raccoglierle e preservarle. 3 volumes in-8°.

Siena, **1777**.

2°) Notizie degli intagliatori fino ai nostri giorni, con osservazioni critiche raccolte da vari scrittori ed aggiunte a G. G. Gandellini dall' abbate Luigi de Angelis. 12 volumes in-8°.

Siena, 1808-16

203. **Zani**. Materiali per servire alla Storia dell origine, de progressi dell' incisione in rame e in legno, e sposizione della scoperta d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra, fatta nel Gabinetto Nazionale de Parigi. Un volume in-8°.

Parme, 1802.

204. **Napione (Galeani)**. Dell' Origine delle stampe delle Figure in Legno ed in Rame.

Dans les « Mémoires de l'Académie des Sciences de Turin », tome XVIII, (pp. 383-404), 1805

205. * **Ferrarro (Guilio)**. La classiche stampe, dal Cominciamento della Calcografia al Presente. Un volume (CXIII-401 pp.) in-8°.

Milan, 1836.

206. **Humbert (Le major)**. Abrégé historique de l'Origine et des Progrès de la Gravure et des Estampes en bois et en taille douce. Un volume (62 pp.) in-8°.

Berlin, Aude, 1752.

207. ***Frantz (A.)**. Geschichte des Kupferstichs (Ein Versuch). Un volume (307 pp.) in-8°.

Magdebourg, Creutz'oche Buchh., 1883.

208. **Lippmann (F.)**. Verzeichnis zu dem Werk : Kupferstiche und Holzschnitte Alter Meister in Nachbildungen. Un volume (50 pp.) in-4°.

Berlin, Imprimerie de l'Empire, 1901.

Ce volume est la table de dix atlas de reproductions. Pour chaque graveur, auteur d'une planche reproduite, il y a des [illegible] et bibliographiques.

209. **Osborn (M.)**. Der Holzschnitt. Un volume (X-154 pp.), avec 16 planches et 139 figures.

Collection « Kulturgeschichtliche Monographien ».

Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, 1905.

210. **Kristeller (Paul).** Kupferstich und Holzschnitt. Un volume (595 pp.) in-4° avec 239 illustr.

Berlin, Br. Cassirer, **1905**.

Deuxième édition augmentée ; un volume (X-597 pp.) in 4° avec 260 illustr., idem, **1911**.

Bibliographie.

211. **Buchwald (C.).** Graphische Kunste. Un volume (120 pp.) in-8°, avec 21 figures.

Volume 87°, de la Collection « Hillgers illus., Volksbücher ».

Berlin, B. Hillger, **1908**.

212. ***Lippmann (Fr.)** Der Kupferstich. Un volume (253 pp.) in-12°, avec des illustrations.

Berlin, Georg. Reimer, **1914** (4e édit.).

Collection « Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin ».

Histoire générale de toutes les écoles de gravure. Courte bibliographie

213. **Singer (H. W.).** Der Kupferstich. Un volume in-8°, avec 113 illustrations.

Collection des « Kulturgeschichtliche Monographien ».

Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, *s. d.*

214. **Singer (H. W.).** Geschichte des Kupferstichs. Un volume (228 pp.) in-8°, avec illustrations.

Collection « Illustrierte Bibliothek der Kunst- und Kulturgeschichte ». Magdebourg & Leipzig, Niemann, *s. d.*

215. **Gilpin (William).** Essai sur les Gravures. Traduit de l'Anglais sur la 4me édition par le Bon de B. Un volume (168 pp.) in-12°.

Breslau, Th. Korn, **1800**.

216. **Emeric-David (T. B.).** Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois. Un volume (83 pp.) in-12°.

Paris, H. Agasse, **1808**.

Extrait du tome III du « Musée Français » de Robillard Péronville et Laurent.

217. **Delaborde (Henri).** La Gravure depuis son origine.

Etudes parues dans la « Revue des Deux-Mondes », Trois articles :

« Les Origines de la Gravure », 1 décembre, **1850**.

« Les XVIIe et XVIIIe siècles », 15 décembre, **1850**.

« Le XIXe siècle », 1 Janvier, **1851**.

218. **Leber (C.)**. Histoire de l'Art des Estampes et de leur Étude, depuis l'Origine de la Gravure jusqu'à nos jours.

Dans « Mémoires de la Société d'Archéologie et d'Histoire d'Orléans », Tome I, pp. 29-74 (1851).

219. **Emeric-David (T.-B.)**. Histoire de la Peinture au Moyen-Age. Voir pp. 134-207 : Histoire de la gravure en Taille-Douce et en Bois. Un volume in-16°.

Paris, Charpentier, 1852.

220. **Renouvier (Jules)**. Des types et manières des maîtres-graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas, et en France. (XV°, XVI°, XVII° Siècles). 4 volumes (114-222-126-167 pp.) in-4°.

Montpellier, Boehm, 1853.

221. ***Duplessis (Georges)**. Les Merveilles de la Gravure. Un volume (321 pp.) in-16°, avec 79 vignettes sur bois de P. Sellier.

Bibliothèque des Merveilles. Paris, Hachette, 1869.

222. **Leber (C.)**. Histoire de la Gravure par ses produits, suivie des procédés employés pour graver et nettoyer les estampes. Une brochure (36 pp.) in-4°.

Orléans, H. Herluison, 1872.

223. ***Demmin (Auguste)**. Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des Beaux-Arts plastiques. Voir dans le Tome III, pp. 2437-2742, avec 460 illustr. : L'Art de la Gravure, son histoire et sa technologie, caractères typographiques, médailles et monnaies, estampes, cartes géographiques etc... Trois volumes in-8° avec illustrations.

Paris, Furne, Jouvet & C°, s. *d.* (1875).

224. ****Duplessis (Georges)**. Histoire de la Gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour se former une collection d'estampes. Un volume (528 pp.) in-4°, avec 73 reproductions de gravures par le procédé A. Durand.

Paris, Hachette, 1880.

225. **Rosenthal (Léon). La Gravure. Un volume (472 pp.) in-8°, avec 174 illustr.

Collection des « Manuels d'Histoire de l'Art »,
Paris, H. Laurens, 1909.

Avec l'ouvrage de Duplessis, c'est la meilleure histoire de la gravure, en langue française. Elle est suivie d'une note sur l'en taille, de tableaux chronologiques, de tables des termes techniques et des noms d'artistes, et d'une bibliographie, très riche en monographies.

226. **Salaman (Malcolm C.)**. Les Grands Peintres-Graveurs depuis Rembrandt jusqu'à Whistler. Un volume in-4°, composé d'une étude (42 pp.) et d'un album (200 planches environ).

Numéro Spécial du « Studio », Hiver 1913-1914.

227. **Delaborde (Henri)**. La Gravure. Précis élémentaire de ses Origines, de ses Procédés et de son Histoire. Un volume in-12°, avec des illustrations.

Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.
Paris, Picard et Kaan, *s. d.*

228. **Lostalot (A. de)**. Origin and early History of Engraving.

Dans « Eclectic Review », XLVI, p. 363, (1827).

229. **Fielding**. History of the Art of Engraving. Un volume in-8°.

Londres, Nattali, 1854.

230. **Heller (Jos.)**. History of Engraving.

Dans « Cornhill Magazine » XVI, p. 295 (1867).

231. **Hamerton (Ph. G.)**. Etching and Etchers. Un volume in-8°.

Londres, 1868.

Nouvelle édition : Un volume (XXX-459 pp.) in-8°.

Londres, 1876.

232. ***Whitman (A.)**. The Print-collector's Handbook. Un volume (XI-152 pp.) in-4°, avec planches.

Londres, G. Bell & Sons, 1902.

La 6e édition est revue et corrigée par SALAMAN (1912) et il s'y trouve des chapitres nouveaux sur la Gravure contemporaine et sur la Gravure française au XVIIIe siècle.

233. **Austin (S. E.).** History of Engraving.

Dans le « Printseller » années 1903 et 1904.

234. **Austin (S. E.).** The history of Engraving, from its Inception to the times of Thomas Bewick. Un volume (IX-200 pp.) in-8°, avec 18 gravures.

Londres, W. Laurie, 1908.
New-York, Scribner, 1909.

235. ****Hind (A. M.).** A short history of Engraving and Etching, for the use of collectors and students, with full bibliography, classified list and index of Engravers. Un volume (XVIII-473 pp.) in-8°, avec des planches et des figures.

Londres, Constable & C°, 1908.

236. **Carrington (Fitzroy).** Prints and their Makers. Essays on engravers and etchers old and modern. Un volume (268 pp.) in-4°, avec 200 illustr.

Londres, Eveleigh Nash, 1913.

237. **Wedmore (Fréd.).** Etchings. Un volume (238 pp.) in-4°, avec de nombreuses planches.

Collection, « The Connoisseurs Library ».
Londres, Methuen, s. d.

Histoire de la gravure de toutes les Ecoles.

b) Histoires de la Gravure par genres.

1. HISTOIRES DE LA GRAVURE SUR BOIS.

238. ***Papillon.** Traité historique et pratique de la Gravure sur bois, ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure. Trois tomes en deux volumes in-8°.

Paris, P. G. Simon, 1766.

239. ****Firmin-Didot (Ambroise).** Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la Gravure sur Bois, pour faire suite aux « Costumes anciens et modernes » de César Vecellio. Un volume (XV-316 colonnes) in-12°.

Paris, Firmin-Didot, 1863.

Table des monogrammes.

239bis. **Garnier.** Histoire de l'Imagerie populaire... Voir n° 535.

240. ***Hirth** (**G.**) **et Muther** (**R.**). Quatre siècles de gravure sur Bois. Ouvrage contenant 232 reproductions de planches rares et inédites, pour servir à l'Histoire de la Gravure sur Bois, depuis ses origines jusqu'à nos jours. Publié avec un texte explicatif par —. Un volume (XLII pp.) in-4° et 200 planches.

Munich, G. Hirth, et Londres, H. Grevel, **1893**.

241. ***Gusman** (**P.**). Histoire de la Gravure sur Bois. Un volume in-8° avec 200 illustrations.

Paris, R. Roger et F. Chernovitz, à paraître.

La personnalité de l'auteur garantit la grande valeur de l'ouvrage.

242. ***Heller** (**Jos.**). Geschichte der Holzschneiderkunst, von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen, enthaltend den Ursprung der Spielkarten, und ein Verzeichnis der sämmtlichen xylographischen Werke. Un volume (XII-458 pp.) in-12° avec des bois.

Bamberg, C. F. Kunz, **1823**.

243. ***Schasler** (**Max**). Die Schule der Holzschneiderkunst. Geschichte, Technik und Aesthetik der Holzschneiderkunst. Un volume (295 pp.) in-16° avec des illustrations.

Leipzig, Weber, **1866**.

244. **Lippmann** (**F.**). Die Anfänge der Formschneiderkunst.

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », I (p. 215), **1876**.

245. ***Bucher** (**Bruno**). Geschichte der Technischen Künste. Ouvrage publié sous la direction de —. Trois volumes (447-426-610 pp.) in 8° avec illustrations.

Stuttgard, tomes I et II chez Spemann, tome III à l'Union
Deutsche Verlagsgesellschaft, **1875-86-93**.

Au tome I (pp. 357-447) « La gravure sur Bois », par Bucher et Lippmann. Au tome II (pp. 1-107) « La gravure sur cuivre », par Bucher.

246. ***Jackson** (**John**) **et Chatto** (**W. A.**). A treatise on Wood-Engraving, historical and practical. Un volume (XVI-750 pp.) in 4° avec gravures sur bois de Jackson.

Londres, Ch. Knight & C°, **1839**.

Une 2e édition avec 145 bois nouveaux, en **1861**.

L'ouvrage fut commencé par Jackson, qui l'illustra complètement. Chatto collabora, dans la suite à la rédaction du texte.

247. ***Ottley (W. Y.).** An inquiry concerning the invention of printing, in which the systems of Meerman, Heinecken, Santander and Koning are reviewed, including notices of the early use of wood-engraving in Europa, the block-books etc. Introduction par J. Ph. Bergeau. Un volume (377 pp.) in 4° avec 37 planches et de nombreuses gravures.

Londres, Lilly, 1863.

248. **Heller (Jos.).** History of Wood-Engraving.

Dans « Chamber's Edinburgh Journal », XLII (p. 309), 1865.

249. **Gilks (Thomas).** A Sketch of the Origin and Progress of the Art of Wood-Engraving. Un volume in 8° avec illustrations.

Londres, Winsor et Newton, 1868.

250. **Woodberry.** History of Wood-Engraving. Un volume in 8° avec illustrations.

Londres, S. Low, 1883.

251. **Brown (W. N.).** History of Wood-Engraving. Voir n° 123.

252. ***Linton (W. J.)** The Masters of Wood-Engraving. Un volume (XV-229 pp.) in folio, avec environ 200 planches et illustrations dont beaucoup en couleurs.

Connecticut (Etats-Unis), l'Auteur, et Londres, F. Stevens, 1889.

253 ***Cundall (J.).** A History of Wood-Engraving from the earliest Times to the present day. Un volume in 8° avec illustrations.

Londres, Sampson Low, 1895.

2. HISTOIRES DE LA GRAVURE SUR MÉTAL.

254. **Evelyn (John).** Sculptura, or the History and Art of Chalcography and Engraving in Copper, with an ample Enumeration of the most renowned Masters and their Works, to which is annexed a new Mannier of Engraving or Mezzotinto, communicated by His Highness Prince Rupert, to the author of this Treatise. Un volume (140 pp.) in 16°.

Londres, J. Payne, 1755.

2ᵉ édition corrigée, augmentée, améliorée, avec des extraits, une traduction des passages grecs et latins et les mémoires de l'auteur

255 ***Herkomer (H.)**. Etching and Mezzotint Engraving (Lectures at Oxford). Un volume in folio.

Londres, Macmillan, **1892**.

256. **Cicognara (Leopoldo)**. Memorie spettanti alla storia della Calcografia. Un volume (102 pp.) in folio avec des planches.

Prato, Giachetti frères, **1831**.

257. **Henrici (M.)**. Die Kupferstecherkunst und der Stahlstich. Un volume in 8°.

Leipzig, **1834**.

258. **Bucher (Bruno)** Geschichte der Technischen Künste. Voir n° 245.

259. **de Saint-Arroman**. La gravure à l'Eau-forte. Voir n° 128.

260. **Portalis (Baron Roger de)**. La Gravure en couleurs.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », décembre **1888**.
Janvier, mars, avril, **1889**.
Février, **1890**.

261. **Burch (R. M.)**. Colour-printing and colour-printers. Voir n° 188.

3. HISTOIRES DE LA GRAVURE SUR PIERRE. (LITHOGRAPHIE).

262. **Peignot (E. G.)**. Essai historique sur la Lithographie, renfermant 1°) l'histoire de cette découverte, 2°) une notice bibliographique des ouvrages qui ont paru sur la Lithographie, 3°) une notice chronologique des différents genres de gravure qui ont plus ou moins de rapport à la Lithographie. Un volume (60 pp.) in-8° avec un frontispice.

Paris, **1819**.

263. Figaro-Lithographe. Album in-4° avec plus de cent reproductions de chefs d'oeuvres de la Lithographie française et étrangère. Texte de Ph. Gille, H. Bouchot, L. Benedite et H. Hamel.

Paris, Bureau du Figaro, **1895**.

264. ***Bouchot (H.).*** La lithographie. Un volume in-12° avec illustrations.

Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.
Paris, Picard et Kaan, *s. d.* [1895]

L'étude sur la Lithographie française est très sommaire. Des pages sur les écoles étrangères sont trop sommaires.

265. **Simpson (W.).** A Glance at the History of Chromolithography.

Dans le « Lithographer », août 1873.

266. **Curtis (A.).** Some Masters of Lithography. Un volume (XVI-187 pp.) in-4° avec 23 planches.

New York, D. Appleton, 1898.

267. **Pennel (J.) et Robins (E.).** Lithography and Lithographers. Un volume (294 pp.) in-4°.

Londres, Fisher Unwin, 1900.

268. **Graul (R.) & Dörnhoffer (Fr.).** Die Lithographie... Voir n° 279.

c) Histoires de la Gravure par époques.

1. XVe, XVIe SIÈCLES.

269. **Murr (Chr. Gottlieb von).** Beiträge zur geschichte der ältesten Kupferstiche. Un volume in-4°.

Augsbourg, 1804.

270. ***Kristeller (Paul).*** Die graphik der Renaissance, nebst einem Verzeichnis von Büchern und Holzschnitten. Un volume (XIII-172 pp.) in-4° avec 30 illustrations et 12 planches.

Berlin, Cassirer, 1914.

271. ***Jansen.*** Essai sur l'Origine de la Gravure en Bois et en Taille-Douce, et sur la connaissance des Estampes des XVe et XVIe siècles. Où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques. Suivi de recherches sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'Art et la Typographie. Deux volumes (306-374 pp.) in-12° avec planches.

Paris, F. Schoell, 1808.

272. Bouchot (H.). La Gravure et l'Estampe avant la Renaissance.

Dans le tome III, 1re partie, (pp. 327-342) de l'Histoire de l'Art d'André Michel : « Le Style flamboyant. Le Réalisme ».

Paris, A. Colin,

273. de Mandach (C.). La Gravure, pendant la Renaissance, en Allemagne, Pays-Bas et Pays du Nord.

Dans le tome V, 1re partie (pp. 378-422) de l'Histoire de l'Art d'André Michel. « La Renaissance en Allemagne... Pays-Bas et Pays du Nord ».

Paris, A. Colin,

Ces deux chapitres sont illustrés et complétés par une bibliographie.

274 ***Ottley (W. Y.)** An Inquiry into the Origin and early History of Engraving upon Copper and in Wood, with an account of Engravers and their Works, from the Invention of Chalcography, by Maso Finiguerra, to the Time of Marc-Antoine Raimondi. — Deux volumes (835 pp.) in 4° avec des planches.

Londres, J. & A. Arch, **1816**.

2. XVIIIe SIÈCLE.

275. Frankau (Julia). 1°) Eightteenth Century Colour-Prints. Un volume (X-132 pp.) in 4° avec 52 planches.

Londres, Macmillan, **1902**.

2°) Eightteenth Century Colour-Prints. An essay on certain stipple engravers and their work in colour. — Un volume (358 pp.) in 8°.

Londres, Macmillan, **1906**.

3. XIXe SIÈCLE.

276. **Lutzow (C. von). Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. I Holzschnitt. Un volume (274 pp.) in folio avec 48 planches et 254 illustrations.

Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, **1887**.

Introduction par C. von Lutzow. — Vue générale, par Hecht. La gravure sur Bois en Allemagne, par Hecht ; en Autriche-Hongrie, par Lutzow ; en France, par Bouchot ; en Angleterre, par Klinkicht ; en Amérique, par Kohler ; en Belgique, par Hymans ; en Hollande, par Tauret ; en Italie, par Scheu ; en Espagne, par Pedro de Madrazo ; en Russie, par Hass-Ilv'ail ; en Suisse, par Carl Brun ; au Danemark, par S. Miller ; en Scandinavie, par Dietrichson.

277. ****Lutzow (C. von).** Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. II Kupferstich. — Un volume (168 pp.) in folio avec 50 planches et 65 illustrations.

Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1891.

Introduction par C. von Lutzow. — La gravure au burin en France par H. Bouchot ; en Allemagne et en Autriche-Hongrie par Rich. Muther ; en Belgique par H. Hymans ; en Hollande par C. Taurel ; en Italie par A. Melani ; en Espagne et Portugal par J. Wessely ; en Angleterre par J. Wessely ; au Danemark par Sig. Miller ; en Scandinavie par Dietrichson et en Russie par Hasselblatt.

278. ****Graul (Richard).** Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. III. Die Radierung der Gegenwart in Europa und Nordamerika. — Un volume (268 pp.) in folio avec de nombreuses planches et illustrations.

Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1892.

Introduction par R. Graul. — L'eau-forte en France, par H. Bouchot ; en Allemagne et en Autriche-Hongrie, par R. Graul ; en Belgique, par H. Hymans ; en Hollande, par C. Taurel ; en Scandinavie, par Dietrichson ; au Danemark, par Sig. Miller ; en Russie, par J. Hasselblatt ; aux Etats-Unis, par Kohler ; en Angleterre, par Wedmore ; en Italie, par Ugo Fleres ; en Espagne, par Lefort.

279. ****Graul (R.) et Dörnhoffer (Fr.).** Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. IV Die Lithographie von ihrer Erfindung bis zur Gegenwart. Un volume (314 pp.) in folio avec 48 planches et 206 illustrations.

Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1903.

La lithographie en Allemagne, par R. Graul ; en Autriche-Hongrie, par J. Meder ; en France, par H. Bouchot ; en Angleterre, par H. W. Singer ; en Belgique, par H. Hymans ; en Russie, par J. Hasselblatt ; aux Etats-Unis, par Fr. Weitenkampf ; au Danemark, par Miller ; en Hollande, par J. Veth ; en France et en Allemagne à la fin du XIXe siècle, par L. Kaemmerer.

280. ***Goebel (T.).** Die Graphischen Kunste der Gegenwart. Un volume (VIII-257 pp.) in 4° avec planches.

Stuttgard, F. Krais, 1903.

281. ***Singer (H. W.).** Die moderne Graphik. Un volume (600 pages environ) in 4° avec 300 illustrations.

Leipzig, E. A. Seemann, s. d. [1913].

Bon ouvrage, relativement complet, partial pour la gravure allemande.

282. **Gonse (Louis)**. La Sculpture et la Gravure au XIXe Siècle. (Tome V de « Les chefs d'œuvres de l'Art au XIXe Siècle ». Un volume (168 pp.) in 4° avec de très nombreuses planches.

Paris, « Librairie Illustrée », *s. d.* [1893].

Ouvrage consacré surtout à la sculpture

283. **Colin (P.-Émile)**. La Gravure sur bois au XXe Siècle.

Dans « l'Art et les Artistes », pp. 24-31, année 1910.

284. **Studio**. Eaux-fortes, mezzotintes et Pointe-sèches modernes. Notices par M. Salaman, Taylor, Zilcken, Levetus, Deubner et Laurin sur les différentes écoles nationales. Un volume in 4°, comportant des textes (40 pp.) et un album (200 planches environ).

Numéro spécial du « Studio » pour l'Hiver 1912.

285. **Benedite (Léonce)**. Histoire des Beaux-Arts (1800-1900), Peinture, sculpture, architecture, médailles et glyptique, gravure, arts décoratifs, en France et à l'Etranger. Un volume (736 pp.) in 4° avec beaucoup d'illustrations.

Paris, E. Flammarion, *s. d.*

Sur l'Estampe V. pp. 612-644.

286. **Holme (Charles)**. Modern Etching and Engraving, European and American. Un volume in-4° avec de nombreuses planches.

Numéro spécial du « Studio » pour l'année 1902.

d) Histoires de la Gravure d'Illustration.

287. **Weigel (T. O.)**. Verzeichniss der xylographischen Bücher des funfzehnten Jahrhunderts. Une brochure (10 pp.) in-8°.

Tiré à part du « Sérapeum », Leipzig, 1856.

288. ***Weigel (T. O.) et Zestermann (Ad.)**. Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift, an deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung erlaütert. Deux volumes (XXIV-369 et 461 pp.) in folio avec des planches et beaucoup d'illustrations.

Leipzig, Weigel, 1866.

289. ***Pennel (Jos.)**. Die moderne illustration. Traduction augmentée de L. et K. Burger. Un volume in-8° avec des illustrations.

Leipzig, Seeman, *s. d.* [1901].

290. ***Crane** (**W.**). Von der decorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit. Traduction augmentée de L. et K. Burger. Un volume (XVI-224 pp.) in-8° avec 11 planches et figures.

Leipzig, Seeman, **1901**.

291. **Houssaye** (**Henry**). Le livre illustré depuis les origines jusqu'à nos jours.

Dans la « Revue des Deux Mondes », 15 décembre, **1877**.

291bis. **Brivois.** Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle. Voir n° 93bis.

292. **Bouchot** (**Henri**). Les livres à vignettes du XVe au XVIIIe siècle. Un volume (95 pp.) in-12° avec figures.

Paris, Rouveyre, **1891**.

293. **Bouchot** (**Henri**). Les livres à vignettes au XIXe siècle. Un volume in-12° avec figures.

Paris, Rouveyre, **1892**.

294. ***Rouveyre** (**Ed.**). Connaissances nécessaires à un Bibliophile, accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques. 10 volumes (environ 200 pp. chacun) in-12° avec illustrations.

Paris, Rouveyre, **1899**. (5e édition).

Le tome V (196 p.) présente une histoire de la Gravure, à l'Illustration (gravure en creux et en relief, illustration et décoration intérieure, distinction des états de gravures, etc.). On trouvera encore dans cet ouvrage, d'ailleurs, des notes intéressant la gravure. Au tome VI les Ex Libris (87-189), au tome VIII les moyens de décoller (p. 164), raccommoder (p. 165), nettoyer (p. 168), de dorer (p. 171), conserver (173), renmarger (p. 175) une estampe; au tome IX, classification des gravures (p. 130).

295. **Rahir** (**Edouard**). La Bibliothèque de l'Amateur. Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes. Un volume (XLVIII-308 pp.) in-8° avec 51 planches.

Paris, Morgand, (Rahir succes.), **1908**.

296. **Prideaux (S. T.)**. Aquatint engraving. A chapter in the History of book-illustration. Un volume (450 pp.) in-8° avec planches et figures.

Londres, Duckworth, **1909**.

297. **Wedmore (Frederick)**. Fine Prints. Un volume (266 pp.) in-8° avec illustrations.

Edimbourg, John Grant, **1910**.

V. HISTOIRES DE LA GRAVURE.

(Suite)

II. Histoires nationales de la Gravure.

a) La Gravure en Italie.

1. RÉPERTOIRES DE GRAVURES ITALIENNES.

298. **de Vesme (A.)**. Le Peintre-graveur italien. Voir n° 89.

299. **Cicognara (L.)**. Le premier siècle de la calcographie. Tome I. Voir n° 75.

300. **A. Hind et S. Colvin**. Catalogue of early italian Engraving. Voir n° 45 (4).

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA GRAVURE ITALIENNE.

301. **Matolini**. Discorso intorno l'arte della stampa. Voir n° 200.

302. ***Delaborde (Henri)**. La Gravure en Italie avant Marc-Antoine. (1452-1505). Un volume (291 pp.) in 4° avec 106 illustrations.

Paris, Rouam, **1883**.

303. **Ovidi (E.)**. La calcografia romana e l'arte dell'incisione in Italia. Un volume (132 pp.) in 8°.

Rome-Milan, Allerighi Segatie, **1905**.

304. **Dohme (Rob.)**. Kunst und Kunstler des Mittelalters und der Neuzeit. Voir n° 376.

305. **Graff (W.)**. Die Einführung der Lithographie in Italie.

Dans « Zeit. f. Bucherfreunde », pp. 324-334, année **1913**.

3. LA GRAVURE ITALIENNE AU XVe SIÈCLE.

306. ***Lippmann (Fr.)**. The Art of Wood-Engraving in Italy in the fifteenth Century. Edition anglaise, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Un volume (180 pp.) in 4° avec planches.

Londres, Bern. Quaritch, **1888**.

L'Edition allemande avait paru précédemment, en 1882 à Berlin dans le Jahrbuch der Koniglich preussischen Kunstsammlungen

307. ***Kristeller (Paul)**. Early Florentine Woodcuts, with an annotated list of florentine illustrated books. Un volume (XLV-184 pp.) in 4° avec 123 planches.

Londres, K. Paul-Trench-Trübner, **1898**.

308. ***Kristeller (Paul)**. Der Venezianische Kupferstich im XV Jahrh.

Dans « Mitteilungen des Gesellschaft für vervielfältigende Kunst », Annexe des Graphischen Kunst, Vienne, **1907**.

309. ***Kristeller (Paul)**. Die lombardische Graphik der Renaissance nebst einem Verzeichniss von Büchern mit Holzschnitten. Un volume (VIII-172 pp.) avec des planches et des figures.

Berlin, Br. Cassirer, **1913**.

310. **Ottley (W. Y.)**. An inquiry to the Origin... of Engraving Voir n° 274.

311. **Bedetti (Aless.)** Di alcuni incisori monogrammisti italiani e stranieri dei sec. XV e XVI. Un volume (100 pp.) in 16° avec illustrations.

Bologne, l'Auteur, 1890.

4. LA GRAVURE d'ILLUSTRATION EN ITALIE.

312. **Pollard (A. W.)** Italian book-illustrations, chiefly of the XVth century. Un volume (80 pp.) in 8° avec 9 planches et beaucoup d'illustrations.

Londres, Port folio monographs, décembre 1894.

313. **Sotzmann.** Ueber die ältesten meist xylographischen Schreibbücher der Italianer, aus der ersten Hälfte des XVIten Jahrhunderts.

Dans « Archiv für die zeichnenden Künste », Tome II, (pp. 275-303), Leipzig, 1856.

314. **Kristeller (Paul).** Early Florentine Woodcuts. Voir n° 307.

315. **Kristeller (Paul).** Die Lombardische Graphik der Renaissance. Voir n° 309.

316. **Gruyer (Gustave).** Les livres à gravures sur bois publiés à Ferrare.

Dans la « Gazette des Beaux-Arts », août, octobre et novembre, 1888. Janvier, mars, avril, 1889.

317. ***Rivoli (Duc de).** Bibliographie des livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe siècle (1469-1525). Un volume (XLVI-541 pp.) in 8°.

Paris, Techener, Leclerc et Cornuau, succrs, 1892.

318 ***Rivoli (Duc de).** Études sur l'art de la Gravure sur bois à Venise. Les Missels imprimés à Venise de 1481 à 1600. Description, illustration, bibliographie. Un volume (XXII-350 pp.) in folio avec 5 planches sur cuivre et 350 gravures.

Paris, J. Rothschild, 1896.

319. ***Essling (Prince d')**. Etudes sur l'art de la Gravure sur bois à Venise. Les livres à figures vénitiens de la fin du XVe Siècle et du commencement du XVIe Siècle. Deux tomes en 4 volumes in folio avec gravures et planches.

Paris, Leclerc, 1907-09.

Tome I (509 pp.). Ouvrages imprimés de 1470 à 1500 et leurs rééditions successives jusqu'en 1525.

Tome II (630 pp.). Ouvrages imprimés de 1500 à 1525.

b) La Gravure en France.

1. DICTIONNAIRES DES GRAVEURS FRANÇAIS.

320. **Dandré-Bardon (F.)**. Essai sur la Sculpture, suivi d'un catalogue des artistes les plus fameux de l'école française. Deux volumes in 16°.

Paris, Saillant, 1765.

Voir tome II, page 200s. Catalogue des Graveurs de l'Ecole Française.

321. **Bérard.** Dictionnaire biographique des Artistes français du XIIe au XVIIe Siècle. Un volume (XV pages et 863 colonnes) in 8°.

Paris, J. B. Dumoulin, 1872.

322. ***Bélier de la Chavignerie (Emile)**. Dictionnaire général des Artistes de l'Ecole française, depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours : architecture, peinture, sculpture, gravure et lithographie. Deux volumes (1070, 733 + 124 pp.) in 8° à deux colonnes.

Paris, Loones, 1882 et 1886.

2. RÉPERTOIRES DE GRAVURES FRANÇAISES.

323. ***Firmin-Didot.** Les Graveurs de Portraits en France. Catalogue des portraits gravés, composant la collection de feu —. 2 volumes in-8°.

Paris, Firmin-Didot, 1876-77.

324. **Alkan Aîné.** Les Graveurs de Portraits en France. Catalogue raisonné de la collection de portraits de l'Ecole française, appartenant à M. Firmin-Didot. Essai de classification spéciale avec des notes bibliographiques et historiques. Une brochure in-8°.

Paris, imprimerie de Martinet, 1879.

325. **Lieutad (S.).** Liste alphabétique de portraits français, gravés jusque et y compris l'année 1775, faisant le complément de celle de la « Bibliothèque historique de France » du P. Lelong. Un volume (VI-105 pp.) in-4°.

Paris, l'Auteur, 1846.

326. **Robert Dumesnil.** Le Peintre-Graveur français. Voir n° 85.

327. **Baudicour (P. de).** Le Peintre-Graveur français continué. Voir n° 86.

3. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA GRAVURE EN FRANCE.

328. **Choffard (P. P.).** Notice historique sur l'art de la gravure en France. Un volume in-8° avec une vignette gravée par l'auteur.

Paris, Richard, an XII-1804.

329. ***Bonnardot.** Histoire artistique et archéologique de la Gravure en France. Dissertations sur l'origine, les progrès et les divers produits de la gravure. Liste des graveurs français rangés par ordre de règne, de Charles VII à Louis XIV inclusivement. Notice sur quelques graveurs étrangers qui ont laissé des pièces curieuses pour l'histoire de France. Liste d'anciens marchands d'estampes de Paris. Remarques iconographiques et bibliographiques sur la vente, la rareté, les collections, les échanges internationaux d'estampes et de livres anciens, sur la lithographie et les procédés pour reproduire les anciennes impressions, etc. Un volume in-8° avec illustrations.

Paris, Deflorenne neveu, 1849.

330. ***Duplessis (Géo).** Histoire de la Gravure en France. Un volume (VIII-408 pp.) in-8° avec illustrations.

Paris, Rapilly, 1861.

331. ***Duplessis (Géo).** De la Gravure de portraits en France. Un volume (IV-166 pp.) in-8° avec illustrations.

Paris, Rapilly, 1875.

332. Pinset (R.) et d'Auriac (J.). Histoire du portrait en France. Un volume (274 pp.) in-4° avec planches.

Paris, Quantin, **1884.**

Voir pp. 43, 105, 174, et 242 des chapitres relatifs à la gravure de portraits aux XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

333. Courboin (François). La gravure française. Un volume in-folio avec 110 illustrations, dont 4 planches en couleurs.

Publication du « Figaro-illustré », septembre, **1909.**

334. Focillon (H.). L'Eau-forte de reproduction en France.

Dans la « Revue de l'Art ancien et moderne, année **1910.**

(pp. 335-350 et 437-446).

335. Corrard de Bréhan (M.) Les graveurs Troyens. Recherches sur leur vie et leur œuvre. Un volume (94 pp.) in 8° avec des fac-similés.

Troyes et Paris, Socard & Rapilly, **1868.**

336. de Fiandreysy (Mme J.). La Gravure et les Graveurs Dauphinois. Un volume (VIII-104 pp.) in 4° avec 27 gravures.

Grenoble, Falque et Perrin, **1901.**

337. *Rondot (Natalis). L'Art et les Artistes à Lyon, du XIVe au XVIIIe siècle. Un volume (352 pp.) in 4°.

Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, **1902.**

Œuvre posthume publiée par Alfred Cartier et L. Galle. La plus grande partie du livre traite de la gravure.

338. Germain (A.) Les Artistes lyonnais. Un volume (144 pp.) in 4°, avec planches et figures.

Lyon, Lardanchet, **1910.**

4. HISTOIRES SPÉCIALES DE LA GRAVURE EN FRANCE.

a) aux XVe, XVIe et XVIIe Siècles.

339. Renouvier (J.). Des origines de la Gravure en France.

Dans la « Gazette des Beaux-Arts », 1er avril **1859.**

340. *Lehrs (M.). Geschichte und kritischer Katalog des... französischen Kupferstich im XV Jahrh. Voir n° 382.

341. Rondot (Natalis). Les Graveurs sur Bois à Lyon au XVe siècle. Un volume (251 pp.) in 8°, avec illustrations.

Paris, Claudin, 1896.

342. Rondot (Natalis). Les Graveurs sur Bois à Lyon au XVIe siècle. Un volume (115 pp.) in 8°, avec 2 planches et des illustrations.

Paris, Rapilly, 1898.

343. Rondot (Natalis) Les Graveurs d'Estampes sur cuivre à Lyon au XVIIe siècle. Un volume (128 pp.) in 8°, avec illustrations.

Lyon, Mangui-Rusand, 1897.

b) **au XVIIIe Siècle.**

344. Destailleur (H.). Notices sur quelques artistes français : architectes, dessinateurs, graveurs, du XVIe au XVIIIe siècle. Un volume (323 pp.) in 8°.

Paris, Rapilly, 1863.

345. *Goncourt (E. & J. de). L'Art au XVIIIe siècle. Deux volumes (531-550 pp.) in 12°.

Paris, Rapilly, (2e édit. revue et aug.) 1873.

346. *Bocher (E.). Les gravures du XVIIIe siècle, ou catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleurs, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. 6 volumes in-4° avec des portraits.

Paris, Morgand, 1875-1882.

Donne avec indication des états, les catalogues complets de N. Lavreince, Baudoin, Chardin, Lancret, Saint Aubin, et Moreau le Jeune

347. *Portalis (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle. Deux volumes (785 pp.) in-8° avec tables.

Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1877.

348. *Bourcard (Gustave). Les Estampes du XVIIIe siècle (École française). Guide-manuel de l'Amateur. Avec une préface de Paul Eudel. Un volume (XVI-576 pp.) in-8°.

Paris, Dentu, 1885.

Catalogue avec prix d'adjudication

349. ***Chesneau (Ernest).** Les Estampes en couleurs du XVIIIe siècle (École française). Un volume (64 pp.) in folio avec 16 planches en taille douce en couleurs.

Paris, Magnier, 1887.

350. **Guibert (J.).** La Gravure en couleurs au XVIIIe siècle. Une brochure in-8°.

Extrait du « Musée » (pp. 143-148, du vol. III, **1906**).

Étudiée surtout au point de vue technique

351. **Ricci (S. de).** Les plus belles gravures françaises du XVIIIe siècle. Un volume in-4° avec 80 planches.

Paris, Hachette, 1912.

352. Watteau, Boucher et les grands Graveurs français du commencement du XVIIIe siècle. Un volume in-8° avec 64 planches et 9 pages de texte.

Paris, Hachette, 1913.

353. **Doucet (Jérome).** Peintres et graveurs libertins du XVIIIe siècle. Un volume in-4° avec 30 planches.

Paris, A. Méricaut, 1913.

354. ***Courboin (Fr.).** L'Estampe française au XVIIIe siècle. Essais. Tome I. Graveurs et marchands. Un volume in-8° avec planches.

Bruxelles, Van Oest **1914.**

Les autres tomes raconteront l'histoire de la gravure au XVIIIe siècle. Le tome I présente une excellente étude des milieux artistiques. Bibliographie.

355. ***Dilke (Lady).** French Engravers and Draughtsmen of the XVIIIth Century. Un volume (XIX-227 pp.) in-4° avec 50 planches.

Londres, Bell & Sons, 1903.

356. ***Nevill (Ralph.).** French prints of the eighteenth Century. Un volume in-8° avec des illustrations.

Londres, Macmillan & C°, **1908.**

357. **Thomas (T. H.).** French Portrait Engraving of the XVIIth and XVIIIth Century. Un volume (XVIII-211 pp.) in-8° avec 39 planches.

Londres, Bell & Sons, 1910.

358. ***Lawrence (H. W.) et Dighton (B.).*** French line-engravings of the late XVIII century, with an introduction and catalogue raisonné. Un volume in-4° avec des planches.

Londres, Lawrence et Jellicoe, 1911.

359. ***Salaman (Malcolm C.).*** French colour-prints in the XVIII[th] century. Un volume (80 pp.) in-4° avec planches.

Londres, Heinemann, 1913.

360. **Model (J.) et Springer (J.).** Der französische Farbenstich des XVIII Jahrh. Un volume (70 pp.) in-4° avec 50 planches et 50 feuilles d'explication.

Stuttgard, Deutsche Verlags-Anstalt, 1913.

c) au XIX[e] Siècle.

361. **Gabet (Charles).** Dictionnaire des Artistes de l'Ecole Française au XIX[e] siècle. Peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie, composition musicale. Un volume (710 pp.) in-8° avec vignettes gravées par Deschamps.

Paris, M[me] Vergne, 1831.

362. **Simpson (W.).** A contribution to the History of Lithography. Introduction of the Art into France and Belgium.

Dans le « Lithographer », février, 1854.

363. ***Delaborde (H.).*** La lithographie en France depuis ses origines. Voir n° 564.

364. **de Chennevières (Henry).** Cent ans de gravure (1789-1889).

Dans « L'Art » revue bi-mensuelle, publiée par la Librairie de l'Art ; tomes 46, 47, 48, année 1889.

Publié à l'occasion de l'Exposition de Paris 1889

365. **Homais (R.).** L'Evolution de l'Estampe française au XIX[e] siècle. Un volume (59 pp.) in 8°, avec des illustrations.

Rouen, L. Gy, 1910.

366. **Courboin (François).** La lithographie en France de ses origines à 1870. Un volume (24 pp. sur deux colonnes) in-4°, avec 4 planches et des illustrations.

Paris, Figaro illustré, novembre 1911.

5. LA GRAVURE d'ILLUSTRATION EN FRANCE.

367. ***Louisy (Paul).** L'Ancienne France. Le livre et les arts que s'y rattachent, des origines à la fin du XVIIIe siècle. Un volume (320 pp.) in 8°, avec 222 illustrations.

Paris, Firmin-Didot, **1886**.

368. ***Thierry-Poux (O.).** Premiers monuments de l'Imprimerie en France au XVe siècle. Un volume in folio avec des planches.

Paris, Hachette, **1890**.

368bis. ***Lewine (J.)** Bibliography of XVIIIth Century Art. Voir n° 93.

369. ***Pingrenon (René)** Les livres ornés et illustrés en couleurs depuis le XVe siècle, en France et en Angleterre. Un volume (162 pp.) in 16°.

Paris, Daragon, **1903**.

370. ***Claudin (A.).** Histoire de l'Imprimerie en France au XVe et au XVIe siècles. Trois volumes (XXIV-490, IV-572, 550 pp.) in folio avec des planches.

Paris, Imprimerie Nationale, **1901-1905**.

c) La Gravure en Allemagne.

1. RÉPERTOIRES d'ESTAMPES ALLEMANDES.

371. **Andresen (Andreas).** Der deutsche Peintre-Graveur. Voir n° 87.

372. **Andresen (Andreas).** Die deutschen Maler-Radierer. Voir n° 88.

373. **Willshire (W. H.).** Catalogue of early prints. German... school. Voir n° 45 (2).

374. **Campbell-Dogson.** Catalogue of early German... Woodcuts. Voir n° 45 (3).

374bis. Lehrs (Max). Katalog... der deutschen Kupferstiche des XV Jahrh. Voir n° 44.

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA GRAVURE ALLEMANDE.

375. **Lutzow (C. von). Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes. Un volume (314 pp.) in-4, avec 131 illustrations dans le texte, 40 planches et un index.

Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandl., 1891.

Ce volume est le tome IV de « Geschichte der Deutschen Kunst ». Tome I : Baukunst, par R. Dohme. Tome II : Plastik, par W. Bode. Tome III : Malerei, par H. Janitschek. Tome V : Kunstgewerbe, par J. von Falke.

376. **Dohme (Dr Robert). Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit (Biographien und Charakteristiken) unter Mitwirkung von Fachgenossen. Huit volumes in-4 avec de nombreuses illustrations.

Leipzig, Seemann, 1877-1886.

Tomes I et II : Allemagne et Pays-Bas. — Tomes III, IV et V : Italie. — Tome VI : Espagne, France, Angleterre. — Tomes VII et VIII : Dix-neuvième siècle. Cet ouvrage est surtout intéressant pour l'Italie et l'Allemagne.

377. Zimmermann (E.). Geschichte der Lithographie in Hamburg. Un volume (VI-77 pp.) in-4 avec 11 gravures.

Hamburg, C. Griese, 1896.

3. HISTOIRES SPÉCIALES DE LA GRAVURE ALLEMANDE.

a) aux XVe et XVIe Siècles.

378. Murr (Chr.-G. de). Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. Deux volumes in-8°.

Francfort & Leipzig, J. P. Krauss, 1770.

Tome II, pp. 180-256 : Les graveurs [illegible].

379. *Geisberg (Max). Die Anfänge des deutschen Kupferstiches und Meister E. S. Un volume (132 pp.) in-4 avec 71 planches.

Leipzig, Klinkhardt et Biermann, 1910.

Volume II des « Meister der Graphik ».

380. ***Renouvier (J.)**. Histoire de l'origine et des progrès de la Gravure..... en Allemagne au XVe s. Voir n° 440.

381. **Cockerell (S. C.)**. Some german Woodcuts of the XV Century. Une brochure (23 pp.) in-4°.

Hammersmith, **1897**.

382. ****Lehrs (Max)**. Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs in XV Jahrhundert. Trois volumes parus in-4°, accompagnés de 3 atlas (in folio) de planches.

Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.
Tome I (380 pp.) avec atlas de 43 pl., **1908**.
Tome II (432 pp.) avec atlas de 48 pl., **1910**.
Tome III (454 pp.) avec atlas de 17 pl., **1915**.

383. ***Rosenberg (Adolf)**. Deutsche Kleinmeister. Un volume (60 pp.) in-4°.

Leipzig, Seemann, **1877**.

Fascicule 8 du Tome I. de Dohme Kunst und Künstler. Voir n° 376

384. **Lichtenberg (R. von)**. Ueber den Humor bei den deutschen Kupferstecher und Holzschnittkünstleren des XVI Jahrh. Un volume (92 pp.) in-8° avec 17 planches.

Strasbourg, Heitz, **1899**.

385 ***Singer (H. W.)**. Die Kleinmeister (XVIme siècle) Un volume (92 pp.) in-8° avec 114 illustrations.

Collection des Kunstler-Monographien.
Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, **1908**.

386. ****Waldmann**. Die Nürnberger Kleinmeister. Un volume in-4° avec 55 planches et 13 illustrations.

Leipzig, Klinkhardt & Biermann, **1910**.

Volume V des Meister der Graphik

b) **aux XVIIIe et XIXe Siècles.**

387. **Oeser (M.)**. Geschichte der Kupferstechkunst zü Mannheim in 18 Jahrh. Un volume (X-110 pp.) in-8° avec 20 figures.

Leipzig, Breitkopf et Haertel, **1901**.

388. **Gurlitt (Cornelius)**. Die deutsche Kunst des XIX Jahrh. Ihre Ziele und Taten. Un volume (722 pp.) in 8° avec gravures.

Berlin, Bondi, 2e éd., 1907.

Voir pp. 650-654 et passim.

4. LA GRAVURE d'ILLUSTRATION EN ALLEMAGNE.

389. ***Muther (Rich.)**. Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460-1530). Deux volumes in folio, contenant, le premier, XVI-297 pp. de texte, le second, 263 planches.

Munich & Leipzig, G. Hirth, 1884.

390. ***Kristeller (Paul)**. Die strassburger Bücherillustration um XV und im Anfange des XVI Jahrh. Un volume (172 pp.) in 8° avec 39 illustrations.

Collection « Beitrage zur Kunstgeschichte » (Ie série n° 7).

Leipzig, Seemann, 1888.

391. ***Weisbach (Werner)**. Die Baseler Bücherillustration in XV Jahrh. Un volume (76 pp.) in 8° avec 23 zinc.

Collection « Studien zur deutschen Kunstgeschichte ».

Strasbourg, J. Heitz, 1896.

392. ***Granhoff (O.)**. Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland. Un volume (VIII-219 pp.) in 4° avec figures et plans.

Leipzig, Seemann, 1902.

393. **Schreiber (W. L.)**. Basels Bedeutung für die Geschichte der Blockbücher. Un volume in 8° avec planches.

Strasbourg, Heitz, 1909.

394. ***Worringer (Dr Wilhelm)**. Altdeutsche Bucherillustration (von den Blockbüchern bis Holbein). Un volume (150 pp.) in 8° avec 105 illustrations.

Munich, Piper & Cie, 1912.

395. ****Kutschmann (Th.)**. Geschichte der deutschen Illustration vom ersten Auftreten des Formschnittes bis auf die Gegenwart. Un volume (417 pp.) in 4° avec des illustrations.

Goslar et Berlin, Franz Jager, s. d.

d) La Gravure en Angleterre.

1. DICTIONNAIRES DES GRAVEURS ANGLAIS.

396. Walpole (Horace). A Catalogue of Engravers who have been born, or resided in England, digested by —, from Mss. of George Vertue, to which is added an account of the life and works of the latter. Un volume (238 pp.) in 8° avec tables et index.

Londres, **1794.**

La 1re édition formait le tome V de Anecdotes of Painting in England par Walpole (Strawsberry Hill éd. en 1763).

2. RÉPERTOIRES d'ESTAMPES ANGLAISES.

397. *Bromley (Henry). A catalogue of engraved british Portraits from Egbert the Great to the present Time, consisting of the effigies of persons in every walk of human life. With an appendix, containing the portraits of such foreigners as either by alliance with the royal families... as may claim a place in the british Series. Methodically disposed in classes and interspersed with a number of notices biographical and genealogical never before published. Un volume (479+55 pp. + index) in 4°.

Londres, Payne, Edwards, Otridge et Faulder, **1793.**

398. **Smith (John Challoner). British Mezzotinto Portaits. Catalogue en quatre parties. Trois volumes in 4°.

Londres, Sotheran, **1878.**

399. *Daniell (W. V.). A catalogue of engraved Portraits of celebrated Personages, chiefly connected with the history and litterature of Great Britain, accomp. by short biographical notes. Un volume (245 pp.) in 8°.

Londres, W. V. Daniell, **1902.**

400. Catalogue of english Portraits of noted personages, principally connected with the History, Litterature, Arts and Genealogy of Great-Britain, with brief biographical notes and a topographical index. Un volume (195 pp.) in 4° avec gravures.

Londres, Meyers et Rogers, **1904.**

401. *Hind (A. M.). List of the works of native and foreign line-engravers in England, from Henri VII to the Commonwealth. Un volume in 8°.

Londres, Ch. Wittingham, **1905.**

402. Catalogue of Prints in the National Art Library Victoria and Albert Museum. Tome II. Voir n° 47.

3. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA GRAVURE ANGLAISE.

403. ***Fagan (Louis)**. History of engraving in England. Deux volumes in-8° avec planches.

Londres, S. Low, 1893-94.

404. ***Wedmore**. Etching in England. Un volume in-16° avec des illustrations.

Londres, Bell & Sons, 1895.

405. ***Colvin (S.)**. Early Engraving and Engravers in England (1545-1695). A critical and historical essay. Un volume (170 pp.) in-folio avec 41 planches et 46 figures.

Londres, Quaritch, 1905.

406. ***Salaman (Malcolm C.)**. The old Engravers of England in their relation to contemporary life and art (1540-1800). Un volume (232 pp.) in-8° avec 48 planches.

Londres, Cassel, 1906.

407. **Melville (F. J.)**. Great Britain line-engraved Stampes. Un volume (89 pp.) in-18° avec gravures.

Londres, W. H. Peckitt, 1909.

408. **Salaman (Malcolm C.)**. Old english Colour-Prints. Un volume (42 pp.) in-4° avec 40 planches.

Numéro spécial du « Studio ». Hiver, 1910.

409. **Rees (T. M.)**. Welsh painters, engravers and sculptors (1527-1911). Un volume (188 pp.) in-8° avec gravures.

Londres, Welsh Publishing, 1912.

410. **Salaman (Malcolm C.)**. Wood-Engraving for Colour in Great-Britain.

Dans « Studio », pp. 283-299, année 1913.

411. **Gosse (Edm.).** British Portrait Painters and Engravers of the XVIIIth Century. (Kneller to Reynolds) with an introduction, essay, and biographical notes by —. Un volume (98 pp.) in-4° avec 100 planches.

Londres, Manzi, Joyant, 1906.

Il existe de ce livre une édition française, chez les mêmes éditeurs, à Paris, en 1906.

4. LE MEZZOTINTO ANGLAIS.

412. ***Chelsum (Dr James).** A history of the Art of Engraving in Mezzotinto from its Origin to the present Times. Un volume in-12°.

Winchester, 1786.

Ouvrage de haute valeur, publié anonymement et sans nom d'éditeur. Dans la suite on en connut l'auteur.

413 ***Withman.** The Masters of Mezzotinto. The Ment and their Work. Un volume (106 pp.) in-4° avec 60 illustrations.

Londres, Bell & Sons, 1900.

414. **Radford (Ernest).** The Invention of Mezzotinto.

Dans « Connoisseur » pp. 245-254, du tome II, 1902.

415. ***Davenport (Cyril).** Mezzotints. Un volume (210 pp.) in-8° avec environ 50 planches.

Londres, Methuen, 1904.

416. **Salaman (Malcolm C.).** Old English Mezzotints. Un volume in-4° avec 124 planches.

Numéro spécial dn « Studio », 1910.

5. LA GRAVURE d'ILLUSTRATION EN ANGLETERRE.

417. Early english printed books in the University Library Cambridge. Voir n° 46.

418. **Pingrenon (René).** Les livres ornés et illustrés en couleurs, depuis le XVe siècle,.... en Angleterre. Voir n° 369.

418bis. **Lewine (J.)**. Bibliography of XVIII Century Art. Voir n° 93.

419. ***Sketchley (R. E. D.)**. English Book illustration of To-Day. Appreciations of the work of living english illustrators, with list of their books. Introduction par Alf. W. Pollard. Un volume (XXIX-176 pp.) in-8° avec illustrations.

Londres, K. Paul, French, Trubner, **1903**.

Traite de tous les genres d'illustrations du [illegible]. Pour la gravure et les graveurs proprement dits, l'intérêt secondaire.

420. Hardie (M.). English coloured Books. Un volume (XXIV-348 pp.) in-8° avec 27 planches.

Londres, Methuen, **1906**.

e) La Gravure dans les Pays-Bas.

1. DICTIONNAIRES DES GRAVEURS NÉERLANDAIS.

421. ***Kramm (Chr.)**. De levens en werken der hollandsche en vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van den vroegsten tot op onzen tijd. (Strekkende tevens tot vervolg op het werk van I. Immerziel Jr.). Six tomes et un supplément en 3 volumes in-8°.

Amsterdam, Gebroeders Diederichs, **1857-61**. (Supplem. en **1864**).

422. ****Wurzbach (Dr Alfred von)**. Niederlandisches Künstler-Lexikon auf grund archivalischer Farschungen. Deux volumes et un volume de suppléments in-4°.

Vienne & Leipzig, Halm & Goldmann, **1906-1911**.

422bis. **Ter-Bruggen**. Histoire... de la gravure d'Anvers (pp. 113-302). Voir n° 434.

2. RÉPERTOIRES d'ESTAMPES HOLLANDAISES & BELGES.

423. ***Muller (F.)**. Beredeneerde Beschrijving van nederlandsche Historieplaten, Zinneprenten, en historische Kaarten. Cinq volumes in-8°.

Amsterdam, Fréderik Muller, 1863-1882.

Tomes I et II (460-XX pp.), du début jusqu'en [illegible]

Tome III (346-XXIV pp. : 1702-1795.
Tome IV (388-XXIV pp. : 1795-1879.
Tome V (410-XCIV pp. : Suppléments. Table générale.

424. **Willshire (W. H.).** Catalogue of early Prints... Flemish school. Voir n° 45 (2).

425. **van der Kellen (Ph.).** Le Peintre-Graveur hollandais et flamand. Voir n° 83.

426. **Hippert (F.) et Linnig (J.).** Le Peintre-Graveur hollando-belge au XIXe siècle. Voir n° 84.

427. **Van Someren (J. F.).** Beschrijvende catalogus van gegraveerde Portreten van Nederlanders. Un volume in-4°.

Amsterdam, F. Muller, *s. d.* [**1891**].

428. **Campbell-Dogson.** Catalogue of early... flemish Woodcuts. Voir n° 45 (3).

428bis **Conway.** The Woodcutters of the Netherlands in the XVth century. Voir n° 441.

3. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA GRAVURE HOLLANDAISE ET BELGE.

429. ***Rathgeber (Georges).** Annalen der niederländische Malerei, Formschneide — und Kupferstecherkunst. 6 parties en 5 volumes in-folio.

Gotha, Muller, **1839-44**.

A paru en flamand, en 1844, à Amsterdam, chez Binger.

430. **Hymans (Henri).** L'Histoire de la Gravure Belge dans « Patria Belgica », encyclopédie nationale, ou exposé méthodique de toutes les connaissances relatives à la Belgique ancienne et moderne, physique, sociale et intellectuelle, publié sous la direction de Eug. Van Bemmel. (3e partie, pp. 663-680).

Bruxelles, Bruylant-Christophe, **1875**.

431. *Linnig (Benjamin). La Gravure en Belgique. Notices biographiques sur les graveurs anversois, bruxellois et autres depuis les origines de la gravure jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Un volume (196 pp.) in-16 avec des planches.

Anvers, Janssens, 1911.

Courtes notices suivies d'une liste pour le catalogue de chaque artiste. En tête, les vues d'ensemble sur les premiers essais de gravure, sur les premiers graveurs sur bois et sur la gravure sur cuivre.

432. *Hymans (Henri). Etudes et notices relatives à l'histoire de l'Art dans les Pays-Bas. Deux volumes in-8°, précédés d'une étude biographique, par Max Rooses.

Publié sans lieu ni date, [Bruxelles, 1912]

Cet ouvrage est la simple réunion, sous une couverture unique, d'une série de 63 brochures disparates publiées par H. Hymans, au cours de sa vie. Douze d'entre elles se rapportent à la gravure. Parmi elles, nous citerons : 1° Images populaires flamandes au XVIe s. (1869).

2° La lithographie (1863).

3° La gravure en taille douce (1893).

4° Les Commencements de la Gravure aux Pays-Bas (1881).

5° Une page de la gravure anversoise au XVIe s. (1912).

6° Le commerce de la gravure anversoise au XVIe s.

Ces brochures sont les 1re, 5e, 9e, 11e, 13e et 14e du Tome II.

433. Delepierre (O.). Galerie d'artistes brugeois, ou biographie concise des peintres, sculpteurs et graveurs célèbres de Bruges. Un volume (163 pp.) in-12, avec des portraits gravés par De Vlamynck.

Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1840.

434. *Ter Bruggen (E.). Histoire métallique et histoire de la Gravure d'Anvers, appuyées par des pièces et des documents. Un volume (308 pp.) in-8°.

Anvers, J. Buschmann, 1875.

Voir pp. 113-302 le catalogue des graveurs flamands de la Gilde Saint Luc. — Une grande partie des renseignements biographiques ont été fournis par M. Verachter.

435. Helbig (Jules). L'Art mosan, depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Achevé et publié par Joseph Brassinne. Deux volumes in-4° avec planches.

Bruxelles, Van Oest, 1906-1911.

Voir Tome II, pp. 131-150 : La Gravure.

436. **Micha (Alfred)**. Les Graveurs liégeois. Un volume in-8° avec 25 hors-textes.
Liége, imprimerie Bénard, **1908**.

437. ***Van Heurck)E.) et Boekenoogen (G.)**. Histoire de l'Imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères. Un volume (730 pp.) in-4° avec figures et planches.
Bruxelles, Van Oest, **1910**.

4. HISTOIRES SPÉCIALES DE LA GRAVURE HOLLANDAISE & BELGE.

a) aux XVe et XVIe Siècles.

438. **Alvin (L.)**. Les commencements de la gravure aux Pays-Bas. Une forte brochure (42 pp.) in-12° avec des planches.
Bruxelles, Hayez, **1857**.

439. **Hymans (H.)**. Les commencements de la gravure aux Pays-Bas. Voir n° 432.

440. ****Renouvier (J.)**. Histoire de l'Origine et des Progrès de la gravure sur bois dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du XVe siècle. Un volume (319 pp.) in-4° avec une planche.
Bruxelles, Extrait du Tome X, des « Mémoires couronnés par l'Académie Royale de Belgique », **1860**.

441. ****Conway (W. M.)**. The Woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century. Un volume (XVIII-359 pp.) in-12 avec illustrations.
Cambridge, University Press, **1884**.

Livre de haute valeur. On y trouve : 1° Histoire de la Gravure sur Bois aux Pays-Bas. 2° Catalogue de toutes les gravures sur Bois. 3° Liste des livres illustrés de gravures sur Bois.

442. ***Lehrs (Max)**. Geschichte und kritischer Katalog des... niederländischen Kupferstisch in XV Jahrh.
Voir n° 382.

b) au XVIIe Siècle.

443. ** **Hymans (H.)** La gravure dans l'Ecole de Rubens. Un volume in-4° avec 5 planches.
Bruxelles, « Mémoires couronnés par l'Académie de Belgique », *s. d.* [**1878**].

2e édition : « Histoire de la gravure dans l'Ecole de Rubens. » Un volume in-12° avec cinq planches.

Bruxelles, Fr. J. Olivier, 1879.

444. ***Lutzow** (**Carl von**). Die Rubensstecher. Un volume (163 pp.) in folio avec des planches.

Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1893.

445. **Binyon** (**L.**) Dutch Etchers of the seventeenth century. Une forte brochure (50 pp.) in-8°.

Londres, Seeley, 1905.

446. Van Dyck et les graveurs de Portraits au XVIIe siècle. Un volume (15 pp.) in-4° avec 65 portraits, et une couverture illustrée.

Paris, Hachette, 1914.

c) **au XIXe Siècle.**

447. **Siret** (**Adolphe**). La gravure en Belgique. Sa situation. Son avenir. Une brochure (42 pp.) in-8°.

Gand, Hebbelynck, 1852.

448. **Simpson** (**W.**). Introduction of the [Lithography] into... Belgium. Voir n° 362.

449. ***Lemonnier** (**Camille**). Histoire des Beaux-Arts en Belgique. Peinture. Sculpture. Gravure. Architecture. Un volume (301 pp.) in-8°.

Bruxelles, Weissenbruch, 1881.

Ce volume est le Tome III d'un ouvrage commémoratif de l'Indépendance Belge, intitulé « Cinquante ans de Liberté ». En 1889 il y eut une seconde édition, qui ne porta plus cette mention. Bien qu'abrégées, les notes qu'on rencontre dans ce volume sur la gravure belge du XIXe siècle, pp. 149-160, 270-285, constituent la meilleure vue d'ensemble sur notre école nationale.

450. De Mont (Pol) Die Graphischen Künste im heutigen Belgien und ihre Meister. Une publication in-folio (IV-44 pp.) avec 11 planches.

Dans le Bulletin de la « Gesellschaft für vervielfältigende Kunst,
Vienne, 1902.

451. Hymans (H.). La gravure [belge depuis 1830] dans « Notre Pays ». Tome II, pp. 61-90 (23 illustrations.)
Bruxelles, Van Oest, éd.

452. *Zilcken (Ph.). Moderne hollandsche Etsers. Un volume (94 pp.) in-folio avec 40 planches.
Amsterdam, Scheltema et Holkema, *s. d.*

453. Colin (Paul). Essai sur l'Histoire de la gravure belge au XIXe siècle. Un volume in-8° avec des planches et des illustrations.
En préparation.

Avec un catalogue de la gravure belge contemporaine, pour faire suite à l'ouvrage d'Hippert et Linnig 1875 1915

5. LA GRAVURE NÉERLANDAISE d'ILLUSTRATION.

454. Conway (W. M.). The Woodcutters of the Netherlands in the XV Century. Voir n° 441.

f) La Gravure dans les autres Pays d'Europe.

1. RUSSIE.

455. Rovinski (D.). Les graveurs russes et leurs œuvres depuis 1564 jusqu'en 1758. Un volume (404 pp.) in-8°.
Moscou, 1870.

En langue russe

456. Weretschagin (W.). La gravure russe des XVIIIe et XIXe siècles. Un volume (XXXVIII-309 pp.) in-8° avec illustrations.
Pétrograde, 1898.

En langue russe Bibliographie

457. **Radlow (N.).** La gravure et le dessin russes contemporains.

Dans « Apollon » tome VI (pp. 5-23) et VII (pp. 5-19).
En langue russe.

458 **Tourenhold (J.).** L'illustration russe.

Dans « l'Art Décoratif », (pp. 125-144), 1912.

2. AUTRICHE-HONGRIE.

459. **Eber et Czadio.** Les arts graphiques en Hongrie. Voir pp. 465-518 dans **Rath** « Az iparmuveszet könyve ». Un volume (532 pp.) in-8° avac 287 illustrations.

Budapest, Athenaeum, 1902.

En langue hongroise.

460. **Hevesi (L.).** Oesterreichische Kunst im XIX° Jahrh. Un volume (334 pp.) in-4° avec gravures.

Leipzig, Seemann, 1903.

Passim

461. ***Kurzmany (K. M.).** Jungere österreichische Graphiker.
I. Kupferstich und Radierung.

Dans « Graphische Kunste » (pp. 67-124), tome XXX, 1907.

II. Holzschnitt.

Dans « Graph. Künste », (pp. 67-88), tome XXXI, 1908.

III. Lithographie.

Dans « Graph. Künste » (pp. 55-82), tome XXXII, 1909.

3. DANEMARK.

462. **Weilbach (Philip).** Dansk Konstner-lexikon indeholdende korte levnedstegnelser over konstnere som indtil udgangen af 1876 have levet og arbejdet i Danmark eller den Danske stat. Un volume (828 pp.) in-8°.

Copenhague, A. F. Host, 1877-78.

463. **Krohn (F. C.).** Samlinger til en beskrivende Fortegnelse over Danske Kobberstik.

Dans « Raderinger M. M. » Tome I. Copenhague, 1889.

4. ESPAGNE.

464. **Rosell y Torrès (I.)** Estampa Espanola d. s. XV.
Dans « Museo Español de Antiquetados ». Tome II, (p. 445), **1873**.

5. SUISSE.

465. **Jost (P. C. D.)**. Die Radierer und Kupferstecher d. XVIII und. XIX Jahrhundert (Schweiz).
Dans « Kathol. Schweizer Blaetter », tome XIX.

g) La Gravure aux Etats-Unis.

1. RÉPERTOIRES d'ESTAMPES AMÉRICAINES.

466. Catalogue of Prints in the national Art Library Victoria and Albert Museum. (Tome II). Voir n° 47.

2. HISTOIRES DE LA GRAVURE AMÉRICAINE.

467. ***Baker (W. S.)**. American Engravers and their Works. Un volume (pp. 184) in-8°.
Philadelphia, **1875**.

468. ***Linton**. History of Wood-Engraving of Amerika. Un volume in-folio.
Londres, Chatto, **1881**.

469. **Comyns Carr (J.)**. La Gravure sur bois en Amérique.
Dans « l'Art », Tome I, (p. 3.), **1881**.

470. ***Hitchcock (J. R. W.)**. Etching in America, with lists of american etchers, and notable collections of Prints. Un volume in-16°.
A New-York, **1886**. — Londres, S. Low.

471. **Van Rensselaer (Mistress S.)**. American Etchers, with an account of Meryon and his work. Un volume in-8° avec illustrations.
New-York, Keppel, **1886**.

472. *Stauffer (D. Mc. N.) American Engravers upon Copper and Steel. Deux volumes in 4°.

New-York Grolier-Club, 1907.

3. LA GRAVURE AMÉRICAINE d'ILLUSTRATION.

473. Smith (F Hopkinson) American Illustrators. Un volume in-folio avec planches.

New-York. C. Scribner's sons, 1894.

VI. - BIBLIOGRAPHIES.

a) Bibliographies générales.

474. **Denis (F.), Pinçon (F.) de Martonne.** Nouveau manuel de Bibliographie universelle. 3 volumes in-18° (XVI-528, 540, 642 pp.).

Manuels-Roret, Paris, Roret, 1857.

Volume I. Au mot Gravure courte mais suffisante bibliographie de la gravure.

475. **Vallée (Léon).** Bibliographie des bibliographies. Un volume in-8°.

Paris, Em. Terquem, 1883.

476. **Chevalier (Ulysse).** Répertoire des sources historiques du Moyen-Age. Trois volumes in-4°.

Montbéliard, Société Anme d'Imprimerie, 1894-99.

Voir à la table topo-bibliographique. les mots gravure . estampe . cartes à jouer . nielles . etc

b) Bibliographies des Beaux-Arts.

477. **Duplessis (Géo).** Essai d'une bibliographie générale des Beaux-Arts. Un volume (144 pp.) in-12°.

Paris, Rapilly, 1866.

478. **Vinet (Ernest).** Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts. Un volume (288 pp.) in-8°.

Paris, Firmin-Didot, 1874.

479. **Marguillier (A.).** Bibliographie des ouvrages sur les Beaux-Arts.

Dans la « Gazette des Beaux-Arts », semestriellement.

480. **Laban (F.).** Bibliographie [semestrielle] des Beaux-Arts. Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », Stuttgard depuis 1876.

481. **Dolbert E. et Grohmann.** Katalog der Bibliothek der Akademie der Künste zü Berlin. 1 volume in-8°.

Berlin, 1893.

482. **Frohlich (O.).** Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. 12 volumes parus in-8°, renseignant tout ce qui s'est publié sur les questions d'art, depuis 1902 jusque 1913.

Berlin-Zehlendorf, Behr, 1902-1915.

Les 3 premiers volumes (1902, 03, 04) furent publiés par Arth. L. Jellinek. Les 4 derniers (1910, 11, 12, 13) par Ignaz Beth.

c) Bibliographies de la Gravure.

483. **British Museum.** *Il existe de nombreux catalogues analytiques des livres possédés par le B. M. Nous citerons, pour qu'on les consulte au mot : « Engraving » :*

1°) List of books forming the reference library in the reading room of British Museum. (Tome II : Subjects). Un volume in-4°.

Londres, B. M. (4e edit.) 1910.

2°) Subject index of the modern works added to the library of the British Museum in the years 1901-1905. Edited by G. K. Fortescue. Un volume in-4°.

Londres, B. M., 1906.

3°) Subject index... in the years 1906-1910. Un volume in-4°.

Londres, B. M., 1911.

484. **Bigmore (E. C.) et Wyman (C. W. H.).** A bibliography of Printing. 3 volumes (449-412-115 pp.) in-8° avec des illustrations.

Londres, Bern. Quaritch, 1880-86.

Intéressant ouvrage, mais d'un classement défectueux.

485. **Lewis (H. C.).** A bibliography of american books relating to prints and engraving, of catalogues, of important sales and exhibitions of prints held in Amerika, also of a few books and catalogues published in England, relating to American prints. Un volume in-8°.

Londres, Chiswick Press, **1910**.

486. **Lewis (Howard (C.).** A descriptive bibliography of the most important books in the english language, relating to the art and history of engraving, and the collections of prints. Un volume (XX-572 pp.) in-4° avec 47 figures.

Londres, Ellis, **1912**.

487. **Duplessis (G.).** Essai de bibliographie de la Gravure. Un volume in-8°. Voir n° 477.

Paris, **1862**.

488. **Bourcard (G.).** Graveurs et gravures. France et Etranger. Bibliographie (1540-1910). Un volume (XIV-320 pp.) in-8°.

Paris, Floury, **1910**.

489. **Pasquinelli (F.).** Appunti bibliografici nell'arte dell' incisione (stampe). Une brochure (42 pp.) in-8°.

Lucca, Grusti, **1906**.

490. **Van Someren (J. F.).** Essai de Bibliographie de l'Histoire spéciale de la Peinture et de la Gravure, en Hollande et en Belgique (1575-1875). Un volume (250 pp.) in-8°.

Amsterdam, F. Muller, **1882**.

APPENDICE I

a) Ex Libris.

1. OUVRAGES GÉNÉRAUX.

491. de Budan (Comte E.). Bibliographie des Ex-Libris. Un volume in 8° avec illustrations.

Leipzig, Karl v. Hiersemann, **1906**.
(2e édition augmentée de 34 reproductions.)

492. Bouchot (Henri). Les Ex-Libris et les Marques de Possession du Livre. Un volume (92 pp.) in 12° avec figures.

Paris, Ed. Rouveyre, **1891**.

493. Devaulx (Th.). L'Ex-Libris moderne.

Dans le « Journal des Artistes », 5 decembre, **1897**.

494. Rouveyre (Ed.). Connaissances nécessaires à un Bibliophile. Tome VI. Voir n° 294.

495. Auriol (Georges). I. Le premier livre des cachets, marques et monogrammes. Préface de Roger Marx. Un volume petit in 8°.

Paris, Floury, *s. d.*

2°) Le second livre des cachets, marques, monogrammes et ex-libris. Préface d'Anatole France. Un volume petit in 8°.

Paris, Floury, *s. d.*

496. **Castle (Egerton).** An illustrated Handbook for students of Ex-libris. Un volume in 8° avec des planches en couleurs.

Londres, Bell, 1893.

497. **Zur Westen (W. von).** Ex-Libris (Bücheignerzeichen). Un volume (V-103 pp.) in-8° avec 164 figures et 6 planches.

Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1902.
Collection Kulturgeschichtliche-Monographien

2. OUVRAGES SPÉCIAUX SUR L'EX-LIBRIS DANS LES DIFFÉRENTS PAYS.

498. **Devaulx et Delteil.** Catalogue des Graveurs d'ex-libris français. Un volume in-8°.

Paris, Leclerc, 1904.

499. **Poulet-Malassis.** Les Ex-libris français depuis les origines jusqu'à nos jours. Notes sur leur usage et leur curiosité. Un volume in-8° avec 24 planches et 2 fac-similés du plus vieil ex-libris français connu.

Paris, Rouquette, 1874.

500. **Hamilton (Walter).** French Book-plates, handbook for Ex-libris collectors. Un volume in-8° avec illustrations.

Londres, G. Bell, (3e édition) 1896.

501. **Castle (Egerton).** English Book-Plates. Un volume in-8° avec 203 illustrations.

Londres, Bell et sons, 1893.

502. **Fincham (H. W.).** Artists and Engravers of british and american Book-plates. Un volume in 4° avec 74 planches.

Londres, K. Paul, 1897.

503. **Dexter (Allen Ch.).** American Book-plates. Un volume in-8° avec 30 planches et 145 illustrations.

Londres, Macmillan, 1895.

Bonne bibliographie.

504. **Galante (Andréa).** Gli Ex-libris Anglesi.

Dans « Emporium », vol. XI (n° 63), 1900.

504bis. **Howe.** Catalogue of... british and american Book-plates. Voir n° 45 (5).

505. **Galante (Andréa).** Gli Ex-libris tedeschi.

Dans « Emporium », vol. V (n° 28), 1897.

506. **Banville (Ch.).** L'Ex-libris allemand.

Dans « Revue des Revues », tome XXI, 1897.

507. **Stickelberger (Em.).** Das Ex-libris in der Schweiz und in Deutschland. Handbuch für Sammler und Freunde der Ex-libris. Un volume in-8° avec une planche et 137 illustrations.

Bâle, Helbing et Lichtenhalm, 1904.

508. **Weretschagin (W.).** L'Ex-libris russe. Un volume (86 pp.) in-8°.

Petrograde, 1902.

En langue russe. Il existe une édition avec une courte préface en français.

509. **Jwask (Issako Udo).** Sur les Ex-libris russes. Un volume in-8°.

Moscou, Paradeloff, *s. d.*

En langue russe.

510. **Thomaz (Fernandes).** Os Ex-libris portuguezes. Un volume in-8° avec 175 illustrations.

Porto, 1905.

511. **Linnig (B.).** Bibliothèques et ex-libris d'amateurs belges au XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Un volume in-4°, avec 77 illustrations dans le texte, 3 réimpressions sur les cuivres originaux, et la reproduction en couleurs du plus viel ex-libris flamand connu.

Paris, H. Darragon, 1906.

512. **Lionig (B.)**. Nouvelle série de Bibliothèques et d'Ex-libris de Bibliophiles belges aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Un volume petit in-4°, avec de nombreuses illustrations dans le texte, 6 réimpressions sur les cuivres originaux, une réimpression lithographique et plusieurs ex-libris de grand format.

Bruxelles, Van Oest, **1913**.

513. **Vosterman-Van Oyen (A.)**. Les dessinateurs néerlandais d'ex-libris. Un volume (40 pp.) in-4° avec 60 planches dont plusieurs en couleurs.

Arnheim, Archives générales historiques, **1910**.

Avec un catalogue et une bonne bibliographie.

b) Nielles.

514. ***Duchesne aîné**. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle. Un volume (XII-381 pp.) in-12°.

Paris, Merlin, **1826**.

Avec une table descriptive et une table générale des matières.

515. **Cicognara (Leopoldo)**. De l'Origine dei Nielli. Un volume in-4°.

Venise, **1827**.

516. **Zani et Duchesne**. Des Nielles. Origines de la gravure en planches métalliques.

Dans Journal de la société « l'Emulation de l'Ain »

Tome XXI (p. 374). **1831**.

517. **Cicognara (Leopoldo)**. Le premier siècle de la calcographie. Tome II. Voir n° 75.

518. **Texier**. Nielles et Gravures.

Dans « Annuaire archéologique », tome XV (p. 5) **1855**.

519. **Alvin (L.)**. Les Nielles de la Bibliothèque Royale de Belgique. Notice lue à la classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique. Un volume (60 pp.) in-8° avec des fac-similés photographiques.

Bruxelles, Hayez, **1857**.

520. **Loiseleur (Jules).** Nielles, découverte intéressante.
Dans « Mémoires de la société d'Archéologie d'Orléans »
Tome IV (p. 311), 1858.

521. **Passavant (J.D.)** Le Peintre-Graveur... Histoire du Nielle avec complément... de Duchesne aîné. Voir n° 77.

522. **Delaborde (H.).** Les Nielles Florentins.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », janvier et février, 1873.

523. **Dutuit (Eug.).** Manuel de l'Amateur d'Estampes... Essai sur les Nielles ou gravures d'orfèvre. Voir n° 73.

524. **Kristeller (P.).** Italienische Niellodrucke und der Kupferstich.
Dans « Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen der allerhöchsten Kaiserhauses », tome XV. Vienne. 1894.

525. **Robinson (C. Newton).** Engraved Gems. Un volume in-4° avec planches.
« The Connoisseurs library », Londres, Methuen, *s. d.*

c) Cartes à jouer.

526. **Rive (l'Abbé).** Eclaircissements sur l'Invention des cartes à jouer. Une brochure in 12°.
Paris, 1780.

527. **Jansen.** Essai sur l'Origine de la Gravure sur bois... où il est parlé aussi de l'Origine des Cartes à jouer. Voir n° 271.

528. **Peignot.** Analyse critique et raisonnée de toutes les recherches publiées jusqu'à ce jour sur l'origine des cartes à jouer. Une brochure in-12°.
Dijon, 1826.

529. **Lacroix (Paul).** Origine des Cartes à jouer. Un volume in-8°.
Paris, Techener, 1836.

530. **Duchesne.** Observations sur les Cartes à jouer.

Dans « Annuaire historique des Sociétés d'histoire de France » (Voir pp. 172-213). Année 1836-7.

531. **Leber (C.).** Etudes historiques sur les Cartes à jouer, principalement sur les cartes françaises, où l'on examine quelques opinions publiées en France sur ce sujet. Un volume (129 pp) in-8° avec planches en couleurs.

Extrait des « Mémoires de la Société Royale des Antiquités de France », tome XVI, année 1842.

532. **Duchesne aîné.** Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle, représentés d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif. Un volume petit in-folio avec 100 planches.

Paris, Société des Bibliophiles Français, 1844.

533. **Boiteau d'Ambly.** 1. Les Cartes à jouer et la Cartomancie. Un volume in-16°.

Paris, Hachette, 1854.

2. Traduit en anglais, avec des additions considérables, par Taylor (Rev. E. S.), en 1865, sous le titre : « History of Playing Cards, with Anecdotes of their Use in Conjuring, Fortune-telling and Card-sharping ».

534. **Pinchart.** Recherches sur les cartes à jouer et sur leur fabrication en Belgique depuis l'année 1379 jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Une brochure (54 pp.) in-8°.

Extrait du « Bibliophile belge », 1869.
Bruxelles, 1870.

535. **Merlin (R.).** Origine des Cartes à jouer. Recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots et sur les autres espèces de cartes. Un volume (VIII-144 pp.) in-4° avec un album de 70 planches groupant 600 figures.

Paris, 1869.

536. **Garnier (J. M.).** Histoire de l'Imagerie populaire et des Cartes à jouer à Chartres. Suivi de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons de rues. Un volume (VIII-450 pp.) in-8° avec 624 illustrations.

Chartres, 1869.

Chapitre I : Histoire de l'origine de la gravure sur Bois.
Chapitre V : Manufactures de cartes à jouer, à Chartres.

537. **d'Allemagne**. Les Cartes à jouer du XIVe au XXe siècle. Deux volumes (XVI-504 et 640 pp.) in-4° avec 37 planches et 3200 illustrations.

Paris, Hachette, 1906.

538. **Breitkopf** (**J. G.**). Versuch der Ursprung der Spielkarten zu erforschen. Un volume in-4°.

Leipzig, 1784.

539. **Heller** (**Jos.**). Geschichte der Holzschneiderkunst, enthaltend den Ursprung der Spielkarten. Voir n° 242.

540. **Horr** (**N. T.**). Bibliography of Card-games and of Playing-Cards. Un volume (79 pp.) in-8°.

Cleveland, 1892.

541. **Jessel** (**I.**). Bibliography of Works in English on Playing Cards and Gaming. Un volume in-8°.

Londres, Longmans, 1905.

542. **Singer** (**S. W.**). Researches into the History of Playing Cards, with illustration of the Origin of Printing and Engraving in Wood. Deux volumes in-4° avec gravures.

Londres, 1816.

543. **Chatto** (**William A.**). Facts and speculations on the Origin and History of Playing-Cards. Un volume (342 pp.) in-8° avec des illustrations.

Londres, John Russell Smith, 1848.

544. **Schreiber** (**Lady C.**). Playing-Cards. 3 volumes in-8°.

Londres, 1892-1895.

545. **Lensi**. Bibliografia italiana di Giuochi di Carte. Un volume (46 pp.) in-12°.

Florence, 1892.

d) Ouvrages divers de critique et d'information.

546. **Krug** (**W.**). Versuch einer systematischen Enzyklopädie der schönen Künste. Un volume in-8°.

Leipzig, Hempel, **1802**.

547. Grande Encyclopédie. Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts.

Paris, H. Lamirault, *s. d.*

Voir au tome XIX, (pp. 253-263) l'article « Gravure », par G. Pawlowski. Courte bibliographie.

548. Encyclopedia Britannica, dictionary of arts, sciences, literature, and general information.

Cambridge, University Press, (11e éd.) **1911**.

Voir les mots « Engraving », IX, 645-646. — « Etching », IX, 805-806. — « Line-engraving », XVI, 721-724. — « Mezzotint », XVIII, 351-353. — « Wood Engraving », XXVIII, 798-801. Chaque article est suivi d'une bibliographie.

549. **Brockau's**. Konservations-Lexikon. Encyclopédie en 16 volumes.

Leipzig, Brockau, (14e édition) **1894**.

Voir au Xe volume, pp. 819 à 822, du mot « Kupferstecher » au mot « Kupferstich ».

550. **Laboulaye** (**Ch.**) Dictionnaire des Arts et Manufactures et de l'Agriculture.

Paris, (7e édition) **1891**.

Voir dans le tome II, au mot « Gravure ». Les pages de cet ouvrage ne sont pas numérotées. Une vingtaine d'entr'elles sont consacrées à la gravure.

551. **Académie des Beaux-Arts.** Dictionnaire de l'—, contenant les mots qui appartiennent à l'enseignement, à la pratique, à l'histoire des Beaux-Arts. Un volume in-4°.

Paris, Firmin-Didot, **1858**.

552. **Demmin** (**A.**). L'Art de la Gravure... Sa technologie. Voir n° 222.

553. **Adeline (Jules).** Lexique des termes d'Art. Un volume (415 pp.) in-12° avec des figures.

Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux Arts,

Paris, Picard & Kaan, s. d.

554. **Ris-Paquot.** L'Art de restaurer les tableaux anciens et modernes, ainsi que les gravures, contenant la manière de les entretenir en parfait état de conservation, la liste des principaux graveurs et suivi de conseils sur l'art de peindre. Un volume in-12 avec illustrations.

Paris, E. Delaroque, 1872.

En 1873 2e édition avec marques et monogrammes.

555. **Bonnardot (A.).** Essai sur l'Art de restaurer les Estampes et les Livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. Un volume (352 pp.) in-12°.

Paris, Castel, 1858.

2e édition, refondue et augmentée, suivie d'un exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares.

556. **Maindron (Ernest).** Les Affiches illustrées (1886-1895). Un volume in-4° orné de 64 lithographies en couleurs et de 102 reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes.

Paris, G. Boudet, 1896

557. **Bauwens (M.), Hayashi (T.), La Forgue, Pennel, et Meier-Graefe.** Les Affiches étrangères illustrées. Un volume in-4°, orné de 62 lithographies en couleurs, et de 150 reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes.

Paris, G. Boudet, 1897.

558. **Leland (C-G.) et Bolas (F.).** Wood-engraving and placard cutting, Une brochure (26 pp.) in-16 avec figures.

Londres, Dawbarn, 1907.

559. **Feuillet de Conches.** Les apocryphes de la gravure de portraits.

Dans « Gazette des Beaux Arts » juin, 1859.

560. **Eudel (P.)**. Trucs et truqueurs. Altérations, fraudes, contrefaçons des objets d'art, de curiosité et d'ameublement dévoilées. Un volume (580 pp.) in-12°.

Paris, Librairie Molière, **1908**.

560bis. **Eudel (P.)**. Le Truquage. Altérations, fraudes et contrefaçons dévoilées. Un volume (420 pp.) in-12°.

Paris, Librairie Molière, 1910.

561. **Bayard (E.)** L'art de reconnaître les fraudes. Peinture, sculpture, gravure, céramique, meubles, dentelles, etc. Un volume (327 pp.) in-12° avec 115 illustrations.

Paris, Roger et Chernowitz, **1914**.

562. **Buschmann (Paul)**. Le rôle de la gravure en taille-douce, depuis les derniers perfectionnements de la photographie. Un volume in-8°

Bruxelles, Hayez, **1895-96**

Mémoires couronnés par l'Académie Royale de Belgique, Tome LXII.

563. **Van Bastelaer (René)**. La rivalité de la Gravure et de la Photographie, et ses conséquences. Etude du rôle de la gravure en taille-douce, dans l'avenir. Un volume (96 pp.) in-8°.

Mémoires couronnés par l'Académie Royale de Belgique LXI, **1893**.

564. **Delaborde (Henri)**. Mélanges sur l'Art contemporain. Un volume (482 pp.) in-8°.

Paris, Ve Renouard, **1866**.

Cinq études concernant la gravure. (pp. 296-482), entre autres : La Lithographie en France depuis ses origines. (p. 416). — La Photographie et la Gravure (p. 359).

565. **Champfleury**. Les vignettes romantiques (1825-1840). Un volume (438 pp.) in-4° avec 150 vignettes.

Paris, Dentu, *s. d.* [**1883**].

Episodiquement rattaché à l'histoire de la gravure.

566. **Lebrun (J. B. D.)**. Essai sur les moyens d'encourager la peinture, la sculpture, l'architecture et la gravure. Un volume in-8°.

Paris, l'Auteur, an III, (**1795**).

567. **Joullain (C F).** Réflexions sur la Peinture et la Gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général. Un volume in-12°. (Pages non numérotées).

Metz, Claude Lamort, **1786**.

568. **Ledoux-Lebard (Dr R.).** La gravure en couleurs dans l'illustration des ouvrages médicaux depuis les origines jusqu'à 1800.

Dans « Bulletin de la Société Française d'Histoire de la Médecine », avril, **1911**.

569. **Goncourt (Edm. de).** La Maison d'un Artiste au XIXe siècle. Deux volumes in-12°.

Paris, Charpentier, **1881**.

570. **Béraldi (Henri).** Mes Estampes. Un volume (X-97 pp.) in-8°.

Lille, Danel, **1884**.

571. **Béraldi (Henri).** Estampes et Livres (1872-1891). Un volume in-8°.

Paris, Conquet, **1892**.

572. **Béraldi (Henri).** Propos de Bibliophile (gravure, lithographie, reliure). Un volume (207 pp.) in-16° avec illustrations.

Lille, Danel, **1901**.

APPENDICE II

L'Estampe Japonaise.

1. RÉPERTOIRES d'ESTAMPES JAPONAISES.

573. *Catalogue de la Collection Burty, peintures et estampes japonaises, avec une introduction d'E. Leroux. Un volume in-8°.

Paris, Leroux, 1891.

Ce catalogue, comme les suivants, nos 574-579, sont ceux de grandes ventes publiques d'estampes japonaises. Leur valeur documentaire est considérable.

574. *Catalogue de peintures, d'estampes et d'objets d'art japonais provenant du cabinet de M. G. Appert. Un volume in-8°.

Paris, Leroux, 1892.

575. *Catalogue de la collection d'estampes japonaises, pièces de choix, provenant du cabinet de M. Théo Duret. Un volume in-8°.

Paris, Leroux, 1897.

576. *Catalogue des objets d'art japonais, peintures et estampes... de la collection de Goncourt. Un volumes in-4° avec planches.

Paris, Leroux, 1897.

577. ***Duret (Théo)**. Catalogue de livres et albums illustrés du Japon de la Collection Duret (au Cabinet des Estampes). Un volume in-8°.

Paris, **1900**.

578. *Catalogue des dessins, estampes, livres illustrés du Japon, réunis par T. Hayashi. Un volume in-4° avec planches.

Paris, Leroux, **1902**.

579. *Catalogue des estampes et livres illustrés, de la collection Ch. Gillot. 2 volumes in-4°.

Paris, Leroux, **1904**.

580. *Catalogue de la collection P. Barboutau. Biographies des artistes japonais dont les œuvres figurent dans la collection Pierre Barboutau. Tome I. Peintures. Tome II. Estampes. 2 volumes in-4° avec planches.

Amsterdam, R. W. P. de Vries, **1905**.

581. *Catalogue of Japanese Colour-Prints. Board of Education. Un volume in-8°.

Londres, Wyman, **1908**.

582. Catalogue of japanese colour prints of the eighteenth Century. An introductory note by Edward Strange. Un volume in-8° avec planches.

Londres, Goupil, Manzi, Joyant, **1909**.

2. TECHNIQUE DE L'ESTAMPE JAPONAISE.

583. **de Bosschère (Jean)**. Procédés de la gravure du Japon.

Dans « Bulletin des métiers d'Art », février **1906**.

584. **Lafitte (J. P.)**. La Technique de l'Estampe japonaise.

Dans « La Nature », 20 février, **1908**.

585. ***Isaac (P. A.)**. Les procédés de la Gravure japonaise.

Dans « Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris, mars, **1911**.

586. *Process of Woodcut printing. Un volume in folio avec 96 planches montrant les 96 phases de l'impression d'une estampe, et deux pages de texte.

Tokyo, the Shimbi Shoïn, Paris, Dorbon, **1913**.

3. HISTOIRES DE l'ESTAMPE JAPONAISE.

a) HISTOIRE DE l'ART JAPONAIS.

587. *Gonse (Louis). L'Art Japonais. Deux volumes in-folio avec illustrations en noir et en couleurs.

Paris, Quantin, 1883.

Autres éditions dans la Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts (1883-1886).

588. *Bing (S.). Le Japon artistique. Documents d'art & d'industrie. Périodique qui eut 36 numéros mensuels, et auxquels collaborèrent, entre autres, Burty, Duret, E. de Goncourt, Gonse, Marx, etc.

Paris, Marpon et Flammarion, 1888-1891.

589. *Histoire de l'Art du Japon. Ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition Universelle de Paris, 1900. Un volume in-folio, avec 84 planches hors texte en noir et en couleurs, et de nombreuses illustrations.

Paris, Maurice de Brunoff, 1900.
(Hors commerce)

590. **Tei-San (Comte G. de Tressan). Notes sur l'Art Japonais. Deux volumes in-16°.

Paris, Mercure de France, 1905-06.

Ouvrage savant. Le 1er volume s'occupe de la peinture et de la gravure. Nombreuses notes et annexes. Bibliographie, assez succincte, d'ouvrages en langues européennes et japonaise.

591. *Fenellosa (E. F.) L'Art en Chine et au Japon. Adaptation française de G. Miglon. Un volume (XXII-336 pp.) in-8° avec 154 planches.

Paris, Hachette, 1913.

592. Binyon (Laurence). L'Art Japonais. Un volume in-folio avec des planches.

Numéro spécial de l' « Art & le Beau ». *s. l. n. d.*

L'illustration de cet ouvrage est admirable.

593. Huish (Marcus B.). Japan and its Art. Un volume in-8° avec planches.

Londres, 1889.

594. **Fenellosa (E. F.)**. The masters of Ukiyoe. A complete historical description of japanese paintings and colour prints. Un volume in-8°.

New-York, Ketcham, 1896.

595. **Brinkley (Fr.)**. The Art of Japan. Deux volumes in-4° avec planches.

Boston, 1901.

596. ***Munsterberg (Oskar)**. Japanische Kunstgeschichte. Trois volumes, d'environ 300 pp. chacun, in-8°. Nombreuses illustrations.

Brunswig, Westermann, 1904-5-7.

(c) HISTOIRES DE L'ESTAMPE JAPONAISE.

597. **Duret (Théo)**. La Gravure Japonaise.

Dans le « Japon artistique », (voir n° 588), novembre, 1888.

598. **Bing (S.)**. La Gravure Japonaise.

Dans le « Japon artistique », mai, 1890.

599. **Bing (S.)**. La Gravure Japonaise.

Préface historique au catalogue de l'Exposition de l'Ecole nationale de Beaux-Arts, Paris, avril-mai, 1890.

Cette étude est à peu près identique à la précédente [illegible]

600. ***Tasset (Jacques)**. Etudes sur la Gravure Japonaise.

Dans « Mémoires de la Société sinico-japonaise ». Volume X, p. 51, 1891.

601. **Lemoisne (P. A.)**. Les Primitifs de l'Estampe Japonaise.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », pp. 334-352, du 1er volume de 1909.

602. **Lemoisne (P. A.)**. L'Estampe Japonaise. Un volume in-12 avec 32 planches groupant 48 illustrations.

Paris, H. Laurens, s. d. [1914].

Bon ouvrage de vulgarisation avec une bibliographie [illegible] *une table des principales* [illegible] *des termes japonais désignant les principaux* [illegible] *d'estampe.*

603. **Aubert (Louis).** Les Maîtres de l'Estampe Japonaise. Un volume (284 pp.) in-8° avec 55 planches.

Paris, A. Colin, **1914**.

Bon ouvrage de vulgarisation

604. ***Anderson (W.)** Japanese Wood-engravings. Their history, technique and characteristics. Un volume (80 pp.) in-8°.

Londres, Seeley, **1895**.
(Portfolio-monographs), mai **1895**.
Nouvelle édition en **1904**.

605. **Strange (E.).** Japanese illustration. A history of the arts of wood-cutting and colour-printing in Japan. Un volume (XXVI-155 pp.) in-8° avec 69 planches.

Londres, Bell & Sons, **1897**. (2e édit. **1904**).

606. **Strange (E.).** The Colour-Prints of Japan. Appréciation and history. Un volume (XII-86 pp.) in-16° avec 15 planches.

Londres, Siegle, **1904**. (2e édit. **1906**).

607. ***Amsden (Dora).** Impressions of Ukyo-ye. The School of the japanese colour-print Artists. Un volume in-4° avec planches.

San-Francisco, **1905**.
Londres, Gay & Bird, **1906**.

608. ***Seidlitz (W. von)** Geschichte des Japanischen Farbenholzschnitts. Un volume (236 pp.) in-8° avec 10 planches & 95 illustrations.

Dresde, G. Kuhtmann, **1897**.

Traduction française : « Les Estampes Japonaises » par P. A. Lemoisne. Un volume in-8° avec 60 illustrations en noir et en couleurs.

Paris, Hachette, **1911**.

Traduction anglaise. « A History of japanese colour-prints ». Un volume (224 pp.) in-8° avec illustrations.

Londres, Heinemann, **1910**.

609. **Perzynski (F.)**. Der japanische Farbenholzschnitt. Seine Geschichte, sein Einfluss. Un volume (98 pp.) in-16° avec 10 illustrations.

Berlin, J. Bard-Marquard & Cie, **1904**.

(2e édition revue & corrigée). Collection « Die Kunst ».

610. **Kurth (J.)**. Der Japanische Holzschnitt. Ein Abriss seiner Geschichte. Un volume (126 pp.) in-8° avec 75 figures et 100 facsimilés de signatures.

Munich, Piper & Cie, **1911**.

Table alphabétique des noms d'auteurs.

